

সুধীর রায়	(U. L. A.) ২/-	অমল বোষ	(U. L. A.) ২/-
অশোক ব্যানার্জি	(") ২/-	পি, কে, মুখার্জি	(") ১/-
প্রবোধ মিত্র	(") ১/-	G. Ranganath	
গোলক মল্লিক	(") ১/-	(Lake Terrace) 5/-	
বিজয় মুখার্জি	(") ১/-	জে, এন, মুখার্জি (ষ্ট্রাণ্ড রোড)	১৫/-
সুরেশচন্দ্র বাসু	(") ১/-	শিবপ্রসাদ মুখার্জি (কোমলগর)	২/-
এ, কে, রায়	(") ১/-	এস, কে, সিংহ	২/-
Mr. Viswanathan		পি, কে, মণ্ডল U. L. A.	১/-
(") 1/-		এল, কে, বসু (")	১/-
Mr. V. P. Ramani		সুরেশ ব্যানার্জি (")	২/-
(") 2/-			

অ নন্দ ভাণ্ডার

৪৮, রামধন মিত্র লেন,
কলিকাতা—৪

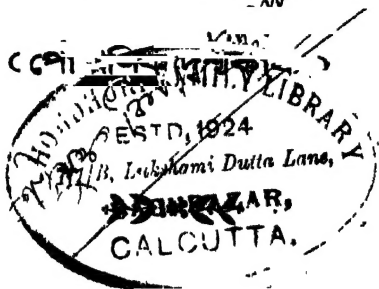
—:—

এখানে বাষটীয় ষ্টেশনারী, হোসিয়ারী ও মনোহারী দ্রব্যাদি

পাইকারী ও খুচরা সুলভ মূল্যে পাওয়া যায়।

পরীক্ষা প্রার্থনীয়

সত ভাষা



শ্রী বরদা প্রসন্ন দাস
প্রণীত



মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত

প্রথম অভিনয়-সজলী—

বড়দিন শুক্রবার ১০ই পৌষ, ১৩৩২ সাল

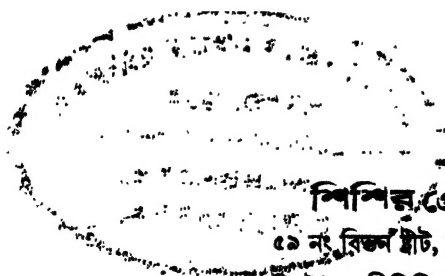
মূল্য ৮০ বার আনা মাথ

প্রকাশক—

শ্রীশিশির কুমার মিত্র, বি, এ,

শ্রীশির পাবলিশিং হাউস,

৫৯ নং বিজন স্ট্রীট, কলিকাতা ।



শ্রীশিশির প্রেস,

৫৯ নং বিজন স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রিণ্টার—শ্রীশিশিরকুমার বসু ।

ভূমিকা

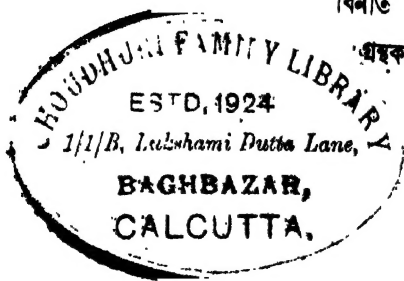
এই নাটক গঠনে আমি প্রধানতঃ মহাত্মা কাশীরাম দাসের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছি। ইহার ঘটনাবলির পৌরাণিক মূল সম্বন্ধে আলোচনা করিবার কিছু প্রয়োজন আছে, এক্ষণে আমি মনে করি না। আশা করি পাঠক এবং দর্শক আমার এই কৈকিয়ৎ লইয়াই সন্তুষ্ট হইবেন।

সোদরপ্রতিম শ্রীমান্ কালীপ্রসাদ ঘোষ বি, এন্স, সি, এই নাটকখানিকে প্রয়োগোপযোগিকরণে আমাকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। এজন্য তিনি যে পরিমাণ আয়াস স্বীকার করিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রশংসার্হ। এজন্য তাঁহার নিকট যৎপরোনাস্তি কৃতজ্ঞ রহিলাম।

অভিনয়কালে কার্য্যসৌকার্য্যার্থ ইহার কোন কোন অংশ পরিত্যক্ত পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। অলম্ভতিবিস্তারেন।

বিনীত

গ্রন্থকার।



প্রথম অভিনয়-রজনীর ভূমিকালিপি ।

নারদ	শ্রীমদ্রনাথ পাল । (হাঁহু পাল)
শ্রীকৃষ্ণ	শ্রীতুলসীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
উদ্ধব	শ্রীকৃষ্ণলাল চক্রবর্তী ।
সাত্যকী	শ্রীহীরলাল চট্টোপাধ্যায় ।
প্রহ্ম	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ রায় ।
শাঘ	শ্রীপাঁচুগোপাল দাস ।
মধুকর	শ্রীমতী আত্মরবালা ।
নট	শ্রীকুমারকৃষ্ণ মিত্র ।
প্রতিহারী	শ্রীকালীদাস গোস্বামী ।

পুরোবাসীগণ

নাগরিকগণ

ইত্যাদি ।

সত্যভামা	শ্রীমতী স্ববাসিনী ।
রুক্মিণী	" শশিমুখী ।
কালিন্দী	" কুমুদিনী ।
জাম্ববতী	" আশমানতরঙ্গ ।
নটী	" নবতার ।

যতুবালকগণ

শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীগণ

গোয়ালিনীগণ

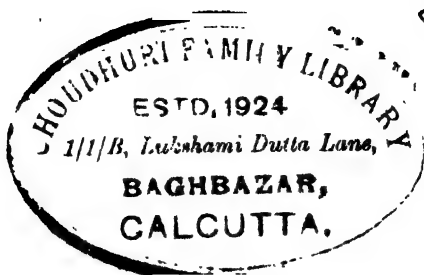
পুনরারীগণ

সখীগণ ইত্যাদি ।

শ্রীমতী যতীবালা, শ্রীমতী ননীবালা শ্রীমতী .
সত্যবালা, শ্রীমতী মনোরমা (৩) শ্রীমতী
বেণুবালা (১) শ্রীমতী বেণুবালা (২) শ্রীমতী
পটলসুন্দরী, শ্রীমতী মহামায়া শ্রীমতী পান্নারানী,
শ্রীমতী বিনাপানী, শ্রীমতী তারকদাসী, শ্রীমতী
গোরী, শ্রীমতী ভবানীবালা, শ্রীমতী অমিত্রবালা
শ্রীমতী উবারানী ইত্যাদি ইত্যাদি—

মিনার্ভা থিয়েটার-১

স্বত্বাধিকারী	...	শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রকুমার মিত্র বি, এ।
রিহার্সাল মাষ্টার	...	শ্রীমন্নথনাথ পাল। (হাঁড়ুবাবু)
অপেরা মাষ্টার	...	শ্রীভূতনাথ দাস।
নৃত্য শিক্ষক	...	শ্রীসাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায়। (কড়িবাবু)
বংশীবাদক	...	শ্রীলালবিহারী ঘোষ।
হারমোনিয়ম বাদক	...	এ, সি পাল। (বিদ্যাতৃষণ)
স্টেজ ম্যানেজার	...	শ্রীপরেশচন্দ্র বসু। (পটল বসু)
সঙ্গতকারক	শ্রীনূর্তাবিহারী মিত্র।
স্মারক	...	শ্রীজ্ঞানরঞ্জন বসু।



মঙ্গলাচরণ ।

—:—

- যোহন্তঃ প্রবিশ্ব মম বাচামিমাং প্রসুপ্তান্
সংজীবয়ত্যখিলশক্তিধরঃ স্বধাম্মা ।
অশ্রাংশ্চ হস্তচরশ্রবণস্বগাদীন্
প্রাণান্নমো ভগবতে পুরুষায় তুভ্যম্ ॥

পাত্রপাত্রীগণ ।

পুরুষগণ—

শ্রীকৃষ্ণ

নারদ

প্রহ্লাদ

সাত্যকি

শাৰ

মধুকর (নারদের শিষ্য), নট, প্রতিহারী, রাক্ষপুরুষ, ব্রাহ্মণগণ,

পূরবাসীগণ, যত্বালকগণ, ঋষিগণ ইত্যাদি ।

— —

স্ত্রীগণ—

রুক্মিণী

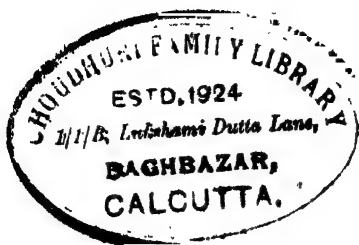
সত্যভামা

কালিন্দী

অন্তান্ত শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীগণ, নট, পূরবাসিনীগণ,

সখীগণ, গোয়ালিনীগণ

ইত্যাদি ।



সত্যভামা ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

উদ্যানবাটিকা ।

মর্দর-সেনিকার উপর শ্রীকৃষ্ণ, সত্যভামা, জাহ্নবতী, ও কালিন্দী
অকজ্রীড়ায় নিযুক্ত, অস্ত্রাভ কতিপয় মহিষী ও পুরবাসিনীগণ
স্মিতমুখে দাঁড়াইয়া খেলা দেখিতেছেন ।

সকলে । হাঃ হাঃ হাঃ ! (উচ্ছ্বাস)

শ্রীকৃষ্ণ । (সত্যভামার প্রতি)—প্রিয়সী, তোমার হার হয়েছে ।

সত্যভামা । ইস্ হার হয়েছে ! তুমি খেলা চুরি কর্লে তাইতো
আমি হারলুম । লইলে আমি কখনো হারতুম নন ।

কালিন্দী । আলবৎ নয়, কিছুতে নয় । ছিঃ প্রভু, আপনার
এই কাজ !

শ্রীকৃষ্ণ । লোক প্রিয়ে ! আমি খেলা চুরি করলুম ? আমি চুরি কর্লে
কি আর জাহ্নবতী কালিন্দী এরা সব দেখতে পেত না ?

কালিন্দী । করেছেন তো, আমি দেখেছি তো ।

সত্যভামা । হঁ দেখতে পেলেই এরা বলবে কিনা আমার ? দায়
পড়ে গেছে এদের ! তেজি ভালবাসে বটে সবাই আমাকে !

জাহ্নবতী । সে কি দিদি ! দেখতে পেলে আর বলতুম না ?
অবশ্য বলতুম ।

কালিন্দী । হঁ বলতে ! সখীকে আমার তেজি বোকা পেয়েছ
কিনা !

সত্যভামা । জানি গো জানি । তোমরা সবাই বড়বল্ল করেছ
আমাকে জব্দ করবার জন্ত । তোমাদের কাউকে
আমার জানতে বাকী নাই ।

কালিন্দী । ঠিক, ঠিক বলেছ সখী । তুমি এদের কাউকে বিশ্বাস
করো না । দেখেছ না সব মুখ টিপে টিপে হাসছে ।

জাহ্নবতী । আচ্ছা এর জন্য তুমি এত রাগইবা কচ্ছ কেন ?
খেলেতে গেলে এক পক্ষকে তো হারতেই হবে ।

কালিন্দী । তুমি বল্লই হবে কিনা ! না সখী কখনো হবে না ।
তু'পক্ষই জিতবে ।

সত্যভামা । হয় হবে, তোমাদের তা'তে কি ? তোমরা কেন
আমার পেছনে লাগবে বল দেখি ? এলি আমার
কপাল, যার বা মুখে আসবে তাই আমার বলবে, আর
উনি শুধু চুপ করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাসবেন !
কাউকে বারণ কর্তে পারবেন না ! আমার স্বকমারি

হয়েছিল আমি খেলতে যসেছিলুম। আজ দিকি
গালছি, আর কক্ষণে খেলব না—কক্ষণে না, কক্ষণে
না, কক্ষণে না।

(ক্রোধভরে প্রস্থান)

শ্রীকৃষ্ণ । ছিঃ সত্যভামা, এত ছেলে মানুষ তুমি । আঃ দাঁড়াও—

(শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার পশ্চাদ্গমন করিলেন ।)

কালিন্দী । ঠিক তো । এমন অবস্থায় কোন ভুল্ললোক আর
খেলতে পারে ?

জাহ্নবী । মানের ঘট দেখছ ?

কালিন্দী । চল এইবার মান ভঞ্জন দেখি গে । উনি ষাড়
বাঁকিয়ে বলবেন—“যাও ।”—ইনি পায়ে ধরে নাকি
স্বরে বলবেন “প্রোঁয়ঙ্গী” !

সকলে । হাঃ হাঃ হাঃ !

(জাহ্নবী ও কালিন্দীর প্রস্থান)

পুরবাসিনীগণ ।

গীত ।

মানিনী মান করেছে !

হিয়ার হিয়ার বুঝি টান পড়েছে,—

তাই আঁখি হতে মতিহার ঝরেছে ।

দগ্নিত বুঝি তার ধরেছে পায়,
তার বুক কাটে প্রাণ বুঝি যায়,
বুঝি যথেষ্ট কথা না জুয়াড়,
বুঝি সে মরমে মরেছে—
সে যে পীরিতি গরল পান করেছে ॥

(সকলের প্রস্থান)

(শ্রীকৃষ্ণ ও সত্যভামার প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ । হুঁহাসিনী ! তুমি আমি নহি স্বতন্তর ।
তব প্রেম পাশে বদ্ধ আমি চিরদিন,
অদেয় তোমারে বল কি আছে আমার ?
ভালমতে জান তুমি আপনার মনে
কত ভালবাসি আমি তোমারে কল্যাণী ।
হের, তব লাগি দেবরাজে করিছ লাঞ্ছনা,
লুটিয়া আনিছ পারিজাত
আমরার সে চির-বাহিত ।
তুমি যদি চাহ,
উপহার দিব আমি ও পদ-কমলে
ত্রিভুবন ।—তবু কেন বোঝনা বেদনা ?
কেন কর বৃথা অভিমান ?

সত্যভামা । যাও যাও, ভাল জানি আমি তব ছালা :—
ভালবাস তুমি যোরে ? ভাল যদি বাস

তবে কেন মোর বোড়শ সহস্র নতিনী ?
 আরো কত আছে নারী—রূপসী—যুবতী !
 হেন ভালবাসা কোথা শিখেছিলে ?
 হে নিষ্ঠুর ! ভালবাসা কোন্‌মল কুহব,
 পাবাধে কি কোটে ?

শ্রীকৃষ্ণ ।

এমনি অদৃষ্ট মোর ।—
 প্রাণ ঢেলে দিই যার পায়,
 সেই মোরে দেয় অপবাদ ।
 আছে বটে মোর বোড়শ সহস্র নারী,
 —যুগে যুগে এ সংসারে
 যত নারী পতিরূপে চেয়েছে আমারে
 সবাকার করে করিয়াছি আত্মসমর্পণ—
 কিন্তু বল দেখি ভালবাসি বেঁধে কারে ?
 কেবা মোর হৃদয়ের অধীশ্বরী,
 কর্ণহার, কোমল রক্তন ? সে কি ভূমি নহ ?
 এই পারিজাত, ইজ্ঞানীর গরবের ধন
 পাইত কি আর কেহ ?

THE
 RAGAZAN READING

সত্যভামা ।

হে সুলক্ষণ ! বুঝাইয়া নাও যবে, বুঝি ।
 কিন্তু হায় ! কেন ভূমি এত অধীন ?
 আমি চাই, প্রিয়তম,
 তোমাতে ভাবিতে চিতে নিত্যন্ত আশ্রয়,—

তব রূপ, তব প্রেম, তোমার মহিমা
 পূজি নিত্য নিরালায় গোপন মন্দিরে—
 কিন্তু কৈ পারি ? কৈ ধরা দাও ?
 অঁধি মেলি যেই দিকে চাই—
 হেরি, রূপ তব ছড়াইয়া গেছে
 এ বিশ্ব-ভুবনে,—আকাশের নীলিমায়
 জলদ-বরণে, শ্রায় বনানীর বুকে
 নীলাম্বু-নর্জনে । প্রেম তব
 আপামর সাধারণ, দেবতা মণ্ডল
 সকলের ধন । হে করুণাময় !
 করুণা তোমার হীন পশু সেও ভুঞ্জে ।
 চেরে দেখি আপনার পানে—
 আপনার কিছু নাহি মোর,—
 অতি ক্ষুদ্র বক্ষ এই, এক ফোঁটা,—তাও
 ধরিয়া রাখিতে নায়ে ।
 সত্যভামা চাহে সত্য—
 কিন্তু এষে দেব কল্পনা অতীত ।

সত্যভামা ! নিতান্ত বালিকা তুমি,
 তাই হেন করিতেছ ভ্রম ।
 শোন প্রিয়ে, সত্য কহিতেছি—
 আমি তোমার—তোমার—তোমার ।

সত্যভামা ।

গীত ।

হে প্রিয় ! নিতি নিতি কেন ছলনা, বলনা !

(তুমি) নিষ্ঠুর কপট শঠ লম্পট, চাতুরী তোমার সখা গেলনা !

আমি হিমকণা, তরুণ তপন-ছবি তুমি হে !

মলয়ানিল, সখা, আকাশে ছড়িয়ে যাও,

সোহাগে ফুলকলি চুমি হে—

আমি ধরি ধরি ধরি ধরি ধরিতে নারি—

তুমি হৃদয়-কপাট কেন খোল না ?

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী । ভক্তভবংসল ! সমাগত

দেবর্ষি নারদ ভক্ত-প্রধান ।

শ্রীকৃষ্ণ । নারদ ! দেবর্ষি নারদ

সমাগত পুরে ! আজি শুভদিন,

ভাগ্যবশে মিলিয়াছে হেন অভ্যাগত

ত্রিলোক-পূজিত । চল প্রিয়ে,

পূজা করি তাঁর করি সমাদরে ।

প্রতিহারী । ওই আসিছেন তিনি ।

(প্রতিহারীর প্রস্থান)

(নারদ ও মধুকরের প্রবেশ)

নারদ হরে মুরারে মধুকৈটভারে
 গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ সৌরে ।
 যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণু
 নিরাকার মাং জগদীশ রক্ষ ॥

 আগত হে দেবর্ষি নারদ !
 আজি সুপ্রভাত—তোমাতে পাইছু ঘরে,
 তিন লোক নিত্য বাঁর যাচে পদধূলি ।
 লহ মম নতি । কহ মুনিবর
 তপস্তার কুশল তো সব ?
 পুরন্দর দেবলোক আছেন কুশলে ।

নারদ । জগন্নাথ ! প্রণাম চরণে ।
 তুমি পূজ্য, তুমি হে পূজক—
 আপনাতে আপনি প্রণাম কর ।
 সকল মঙ্গল-হেতু তুমি,—
 দুঃতোমার কৃপায় তপস্তার
 কুশল সকলি । দেবলোকে
 নিত্য বহে আনন্দের ধারা ।

সত্যভামা । হে দেবর্ষি !—

নারদ । কে, মাতা ! দেহ পদধূলি—

সত্যভামা

না, না, তোমার চক্ষুণে মম নীতি,
আশীর্ব্বাল যাচিহ্নে তোমার ।

হে নারদ ! তব সাথী কে এই বালক
প্রিয়দর্শন ? সুকুমার মুখকান্তি হেরি
বড় প্রীতি উপজিল মনে ।

নারদ

অনাথ এ, মধুকর নাম,
নাহি ধাম, নাহি কেহ আপনার জন ।—
ভাবুক উদ্ভাব, ভাবের আবেশে
গাহে গান আপনার মনে,
ফিরে বনে বনে,
অনাথের নাথে খুঁজিয়া বেড়ায় ।—
ধরামাঝে কুড়ারে শেয়েছি,
আনিয়াছি দিতে উপহার ।
মধুকর ! করহ প্রণাম ।

মধুকর ।

গীত ।

জয় যত্নকুলপতি অগতির গতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র !
চাহি মকরন্দ কিরে অরু মম মানস-মধুপ—
দেখাও হে পরারবিন্দ ।

জয় সন্তান-শালিনী জননী ! লোকপালিনী !
(হের) ধূলি-ধূসরিত শিশু চরণতলে লুটাইছে ধরণী—
কর করুণা, দেহ মা পরমানন্দ ।
জয় গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! মুকুন্দ সচ্চিদানন্দ !

শ্রীকৃষ্ণ । হে বালক ! আনন্দ করিলে তুমি দান—
মনকাম পূর্ণ হোক তব ।

সত্যভামা । মধুকর !
নহে মধু, কষ্টে তব অমিয়-নিবারণ ।
আজি হতে তুমি সন্তান আমার,—
মাতৃস্নেহ-সুধা কামনা বদ্যপি,
আয় বৎস, করাইব পান ।
চল দেব মূনিরে লইয়ে
মন্দিরে আমার,
পূজা তাঁর করি সযতনে ।
চল মূনিবর ।

(সকলের প্রস্থান)

(নটের প্রবেশ)

[নট চারিদিকে চাহিয়া দেখিল কেহ কোথাও নাই—ইন্দিতে
নটকে ডাকিল ।]

(নটীর প্রবেশ)

নটী । কেন সখা ডাকিলে আমার ?

নট । খেলিতে নৃত্তন অভিমান খেলা—
 আজিকে শিখেছি—দেবী সত্যভামা
 দেখিলাম খেলিছেন প্রচুর সহিত ।
 আয় সখি খেলি আজ,
 কালি দেখাইব প্রমোদভাবে - -
 আনন্দিত হইবেন প্রভু,
 পুরস্কার মিলিবে প্রচুর ।

নটী । অভিমান নহে খেলা,
 শেষে টানাটানি প্রাণ লয়ে ।

নট । হয় হোক, আয় খেলি ।

নটী । ভাল, আমি মানভরে বলিলাম তবে ।

(মন্দির-বেদীর উপর উপবেশন)

বৈত গীত ।

নট । রূপসী ! ও প্রেমসী ! করিস কেন মান ?
 মাথা খাও, মুখ তুলে চাও, প্রেম করলো দান ।

নটী । যাও যাও, কেন আলাও ? তোমার প্রাণে নাইক টান,
 তুমি নিষ্ঠুর কপট শঠ লম্পট,

তোমার ধুকথার শু ভাণ ।

নট । আমার প্রাণ করে আন চান্—

নটী । আমার প্রাণ করে আন চান্—

উভয়ে । কেন বোঝনা ব্যাথা, কেন মজাও ?

কেন ভাকাও চোখে বাণ ?

* * *

নটী । প্রাণনাথ ! ও প্রাণনাথ ! মিটাও আমার সাধ—
মোরে এনে দাও পারিজাত ।

নট । নইলে ?

নটী । নইলে গলায় কলসী বেঁধে মরব আমি ঘটবে পরমাদ ।

নট । 'ভাল দিচ্ছি এনে এখুনি—

তুমি আগে তো কখনো দেখনি—

একটু সবুর ও প্রেয়সী ! বাড়ায়োনা বিবাদ —

(একটা কচুগাছ আনিয়া দিল)

উভয়ে । যেমন তুমি তেন্নি আমি তেন্নি পারিজাত

তেন্নি মোদের মানের পালা—হল রণ অবসান ।

(উভয়ের গ্রস্থান)

(সত্যভামার প্রবেশ)

সত্যভামা । বড়ই আনন্দ মোরে দিয়াছে বালক ।

মিতান্ত আপন করি রাখিব তাহারে,

নিত্য নিত্য সঙ্গোপনে সুখাকর্ষণে তার—

শুনিব প্রকৃত গুণ গান,—

আনন্দে ডুবিয়া রব ।

(রুক্মিণীর প্রবেশ)

রুক্মিণী ।

প্রাণের ভগিনী !

শুভদিন সমাগত আজি—

বৈষ্ণব-প্রধান দেবর্ষি নারদ

পদধূলি দিয়াছেন পুরে ।

সত্যভামা ।

জানি । নিজে তিনি পুরি প্রবেশিয়া

প্রথমে আমার গৃহে প্রত্নর সহিত

পাণ্ড-অর্ঘ্য করিলা গ্রহণ ।

রুক্মিণী ।

ভাগ্যবতী তুমি । শোন বোন,

ষড়পতি প্রেরিলেন মোরে

লইতে তোমারে । বাসনা তাঁহার

পরিজনে পরিবৃত হয়ে পূজিবেন তাঁরে ।—

রাজা তিনি—রাজার কর্তব্য

অবশ্য করিতে হবে ।

সত্যভামা ।

হাসি পায় । জ্ঞান হয় বুদ্ধিবিপর্যায়

ঘটেছে তোমার । রাজার মহিষী আমি,

রাজার নন্দিনী—রাজার কর্তব্য

আমি কি জ্ঞানিনা ?

যেতে হয় নিজেই যাইব আমি ।

কুন্সিণী । এসো বোন, এসো স্বরা করি ।

তুই হলে ভকত-প্রধান,

তুই হইবেন জগন্নাথ—

জীবন সকল হবে তায় ।

তাই বলি, বিলম্ব করো না ।

সত্যভামা । বুঝিয়াছি ।

‘তুমি আদরিণী প্রধানা মহিষী—

পরিজন সব তোমার অধীন,

তব আজ্ঞাকারী—

তাই তব বিলম্ব না সহে,—

দেখাইতে চাহ তুমি আপন প্রতাপ ।

যাও, যাইব না আমি ।

কুন্সিণী । ভুল নাহি বোঝ ।

তুমি মম সোমরা সমান,

আমি তব হৃৎ-দুঃখ-ভাগী,

নিত্য চাহি মঙ্গল তোমার ।

তাই প্রেতুর আদেশে

আসিয়াছি তোমাতে লইতে ।

জানুযতী নগ্নজিতা কালিন্দী ক্লপসী,

আর আর যতেক মহিষী

সবে আসিয়াছে—ওধু তুমি নাই ।

ভাগ্যবতী তুমি সতী পতিসোহাগিনী,
 শ্রীনিবাস প্রীত অতিশয় তোমা প্রতি ।
 সেই প্রীতি যাহে এতটুকু
 ক্ষুণ্ণ নাহি হয়, তাই চাই ।

সত্যভামা । ভাগ্যবতী আমি ?

তুমি বুঝি নহ ভাগ্যবতী ?

সতিনী বলিয়া এত দীর্ঘা ভাল নয়

দেখিয়াছি আমি, যেই দিন হতে

পারিজাত আগিয়াছে পুরে

জলিতেছে সবাকার প্রাণ ।

ইথে আমার কি দোষ ?

তোমা সবে জনে জনে কেন নাহি চাহ

যাহা অভিলাষ ? আমি কি হয়েছি বাদী ?

রুক্মিণী ।

ছি ভগিনী ! শিশু সম

একি কাহতেছ ? করহ প্রত্যয়

বিন্দুমাত্র দীর্ঘা নাহি যোর মনে ।

সত্যভামা ।

যাও যাও, বুঝিয়াছি ।—

মোর তরে ভাবিতে হবে না কারে,—

প্রয়োজন হ'লে আমি নিজেই যাইব ।

রুক্মিণী ।

ভাল, কর যাহা তব অভিরুচি ।

(রুক্মিণীর প্রস্থান)

সত্যভামা ।

যাই, সন্মোহনে দেখি

কোন কার্য করেন মাধব,

পৌরজন সবে কোন জন কিবা কহে,

কার সনে কার কোন্‌দল বাধায় মুনি ।

(প্রস্থান)

(ঢেঁকী আরোহণে যতুবালকগণের প্রবেশ)

যতুবালকগণ ।

গীত ।

আমরা সব ঘোড়া ছেড়ে ঢেঁকী চড়েছি,

এবার বাজিয়ে বীণা কিরব দেশে দেশে মনে করেছি ।

বাধায়ে কৌদল ঘরে ঘরে দেখব কত মজা,—

ছাড়ব না খোকাখুকী, বুড়োবুড়ী, মজুর কি রাজা ;—

মাগীরা বাধবে কোমর,—মিলেদের জাংব গুমর ভেবেছি—

তাই রং বেরংয়ের ঢেঁকী গড়েছি ।

রথগুলো সব নেহাৎ সেকলে, ঘোড়া ছোঁড়ে চাট,—

আরে ছ্যাঃ ! ছ্যাঃ ! ছ্যাঃ !

সোণার ঢেঁকী কখনা কখন, গুণের নাইক ঘাট—

দেখনা কেমন ছুটিয়ে চলেছি !

চলনা ও রূপসী ! ডর কি ? আমরা বাগিয়ে লাগাম ধরেছি ।

(প্রস্থান)

(নারদ ও সাত্যকীর প্রবেশ)

নারদ । আমি তো জানি সাত্যকী, এ রাজ্যে বীর যদি কেউ থাকে তো হুঁতন—তুমি আর প্রহ্মায় ।

সাত্যকী । সে কি দেবর্ষি, প্রহ্মায়কে আপনি বীর বলেন ! —
প্রভুর পুত্র বলেই তাকে বীর বলে স্বীকার কর্ত্তে হবে ?

নারদ । আমার বলা না বলায় আর কি এসে যাচ্ছে বাপু ? ধীর
বলায় আসে যায় তিনি স্বয়ং যে বলেন—প্রভু বলেন—
সাত্যকী । আপনি কি বলছেন ? প্রভু বলেন প্রহ্মায় বীর ?

(নারদ শিরঃ সঞ্চালন করিল)

তিনি কি জানেন না তিনি যখন সেদিন পারিজাত আনতে
গিয়ে দেবরাজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন, তখন
সে প্রাণভয়ে একটা পাল মুড়ি দিয়ে আমার আড়ালে
এসে লুকিয়েছিলেন ।

নারদ । ভারি আশ্চর্য্য তো ! তোমার সম্বন্ধেও প্রহ্মায়ের
ঠিক ঐরূপ মত—

সাত্যকী । ওঃ সেই কাপুরুষ, নীচ, বর্ব্বর—

নারদ । ঠিক ঠিক—একেবারে হবহ মিলে যাচ্ছে —

সাত্যকী । ভীক, মূর্থ, অকর্ম্মণ্য—

নারদ । ওঃ তুমি তাহলে শুনেছ তোমার সম্বন্ধে সে যা
বলেছে !

সাত্যকী । কি ! সে আপনার কাছে আমার গালাগাল দিয়েছে ?

নারদ । তা বাপু, ওই সব কথাগুলো যে নিছক স্তুতিবাদ তাই বা কেমন করে বলি ? আর এর ওর কাছে বলে বেড়ানর চেয়ে আমার কাছে বলে এমনইবা কি অন্যায় করেছে ? তবু ও তো তুমি জানতে পারলে ?

সাত্যকী । নাঃ এ অসম্ভব । আমি এখুনি তাকে এই ধুটতার উপযুক্ত প্রতিকূল দেব ।

“ (প্রস্থান)

নারদ । সাত্যকী ! সাত্যকী ! যেজ্ঞা, শোন, শোন—কলহ করো না।—নাঃ চলে গেল । এরা দেখছি নিতান্ত কলহপ্রিয় ।

(অপরদিক হইতে প্রহ্মায়ের প্রবেশ)

প্রহ্মায় । দেবর্ষি ! প্রণাম ।

নারদ । এই যে প্রহ্মায় !—এসো এসো । এইমাত্র সাত্যকীর সঙ্গে তোমার সম্বন্ধে কথা হচ্ছিল—তার সঙ্গে তোমার দেখা হয়েছে ?

প্রহ্মায় । সাত্যকী ? হুঃ ! তার সঙ্গে দেখা করবার ক্ষেত্রে তো আমার ঘুম হচ্ছে না ।

নারদ । সে কিন্তু তোমায় খুঁজতে গেছে ।

প্রহ্মায় । সে আমার খুঁজছে ! কেন ?

নারদ । এমন কিছু না—এই, আমি বলছিলাম কি—এ রাজ্যে
বীর যদি কেউ থাকে তো তোমরা ছ'জন—তুমি আর
সাত্যকী—

প্রহ্লাদ । সাত্যকী ? সাত্যকী বীর ? হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

নারদ । বীর নয় ?

প্রহ্লাদ । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! সাত্যকী বীর ! পরম হস্তকর !
এ উদ্ভট ধারণা আপনার কেমন করে হ'ল ঠাকুর ?

নারদ । আমার ধারণায় আর কি এসে যাচ্ছে বাপু ? ধীর ধারণায়
আসে যায় তিনি যে বলেন—স্বয়ং প্রকৃত্ত যে বলেন ।

প্রহ্লাদ । সে কি ঠাকুর ! আপনি কি বলছেন ! পিতা বলেন
সাত্যকী বীর ? পিতা বলেন—ওঃ সেই নরাধম, কাপুরুষ
বর্বর—

(নারদ শিরঃ সঞ্চালন করিল)

নারদ । ভারি আশ্চর্য্য ! সাত্যকীও তোমার সম্বন্ধে ঠিক ঐরূপ
কতকগুলি অপভাষা প্রয়োগ কর্ছিলা—

প্রহ্লাদ । বানর, মুখ, অর্ধাটীন—

নারদ । ঠিক ঠিক—একেবারে হুবহু মিলে যাচ্ছে ।

প্রহ্লাদ । পাষণ্ড ভীক অকর্ষণ্য—

নারদ । তুমি তা হলে শুনেছ সে তোমার সম্বন্ধে বা বা
বলেছে ।

প্রহ্লয় । কি ! সে আপনার কাছে আমার গালাগাল দিয়েছে ?
নারদ । তা বাপু, ওই কথাগুলো যদি গালাগাল হয় তবে স্নেনে
তুনে 'না' বলি কি করে ?

প্রহ্লয় । নাঃ এ অসহ্য । আমি এখনি তা'কে এর উপযুক্ত
প্রতিকূল প্রদান করব ।

(প্রস্থান)

নারদ । প্রহ্লয় ! প্রহ্লয় ! যেওনা যেওনা শোন—নাঃ কলহ-
। প্রিয়তার এও তার চেয়ে কিছু কম যায় না । মূর্থ লোকে
আমাকে অপবাদ দেয় আমি কৌদল বাধাই । তারা বোঝে
না যে তারা নিজেরাই তাদের ভিমাচল প্রশ্রয় মূর্থতা এবং
অহঙ্কার নিয়ে সর্বদা কলহের ছিদ্র খুঁজে বেড়াচ্ছে ।
আমার অপরাধ আমি তাদের দেখলে একটু চোখ ফুটিয়ে
দেবার লোভ সঞ্চার কর্তে পারি না । কিন্তু অন্ধের চোখ
সহজে কি ফোটে ?—মধুকর ! মধুকর !

(মধুকরের প্রবেশ)

মধুকর । প্রভু !

নারদ । তোমাকে একটা কাজের ভার দিচ্ছি—মনোযোগ দিয়ে
শোন । সাত্যকী এবং প্রহ্লয় পরস্পরের সহিত কলহ করবার
জন্য পরস্পরকে খুঁজে বেড়াচ্ছে । তারা অচিরে আমার

অনুসন্ধানে এইখানে আসবে । তারা উভয়েই যোদ্ধা—
তাদের দেখলেই তুমি চিনতে পারবে—দেখো তারা যেন
পরস্পরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হয় ।

মধুকর । যে আছে ।

নারদ । পারবে ?

মধুকর । প্রভু, আমি নিমিত্ত মাত্র ।

নারদ । উত্তম, তুমিই পারবে

(প্রস্থান)

মধুকর । (স্বগত)—অনাথের নাথ দয়াল ঠাকুরকে দেখলেমু, কিন্তু
চিনতে পারলেম না । জগন্নাথ ! সত্যই তুমি অবোধ
অজ্ঞেয় । তাহ'লে ছেলেবেলা থেকে যা শুনে আসছি
তাই কি ঠিক ?—

“একা ভাৰ্য্যা প্রকৃতি মুখরা চকলা চ দ্বিতীয়া”—

এক সঙ্গিনী তোমার সরস্বতী যিনি বাণ্ডুময়ী, আর এক
সঙ্গিনী লক্ষ্মী যিনি চির চকলা—

“পুত্রপোকো কুব্জবিল্লরী মন্থথো দুর্নিবারঃ”—

পুত্র তোমার মন্থথ যার অত্যাচারে ত্রিকুব্জ জাহী ডাক
ছাড়ছে, স্বয়ং যোগীশ্বরের পৰ্বাক্ত যোগ ভঙ্গ হয়—

“শেষঃ শব্দাঃ কসতি জলধৌ বাহনঃ পদ্মাগারিঃ”—

আর কোথাও প্রভু শোবার জায়গা পেলেন না, শেষ ভাগ
যার নিখাসের বিবে চর্যাচর লঙ্ঘ হয়ে যায় তার উপর শব্দা
বিছিয়ে দিলে ! বাসস্থান ছুটল না তাই ক্ষীরোদ সমুদ্রে

গিয়ে বাস বাস কর্ণে ! বাহন জুটল না, তাই গরু
হ'ল তোমার বাহন !—তাই কি প্রভু—

“স্মারং স্মারং স্বগৃহচরিতং দারুভূতো মূরারিঃ ।”—

নিজের ঘরের কথা ভেবে ভেবে একেবারে কাঠ হুঙ্কে
গেছ ? দারুমুষ্টি পরিগ্রহ করেছ ?

(বিপরীত দিক হইতে প্রহ্মায় ও সাত্যকীর প্রবেশ)

প্রহ্মায় । এই যে সাত্যকী—

সাত্যকী । এই যে প্রহ্মায়—

প্রহ্মায় ! তারপর ?

সাত্যকী । বল—তারপর ?

প্রহ্মায় । না, কোন কথা নয়—এসো বৃদ্ধ কর ।

সাত্যকী । এসো আমি প্রস্তুত ?

(উভয়ে তরবারি কোষযুক্ত করিল)

মধুকর । (কথকদের ভ্রায় সুরে)—

জাম্বুবীপের এক বনমধ্যে ছ'টা পুংমহিষ বাস কর্তে । তা'দের
উভয়ের বিশ্বাস ছিল তা'দের ভ্রায় শক্তিশালী আর কোন
মহিষ পৃথিবীতে নাই ।

প্রহ্মায় । কে এ ? কি বলছে ?

সাত্যকী । তাইতো !

মধুকর । বনমধ্যে ভ্রমণ কর্তে কর্তে তাদের পরস্পরের সহিত
সাক্ষাৎ হ'লে উভয়েই ক্রোধে গর্জন কর্তে থাকত—

সাত্যকী । কি বলে ?

মধুকর । —এবং বৃদ্ধের জন্য প্রস্তুত হয়ে শূণ্য বর্ষণ কর্তে থাকত ।

প্রহ্ময় । বালক, তুমি কে ?

সাত্যকী । কি বলছ ?

মধুকর । আমি মধুকর—বলছি একটা কাহিনী ।—তৎপর একদা
উভয়ে উভয়ের আক্রমণে ভয়শূন্য হয়ে প্রাণত্যাগ করলে ।
তখন—

সাত্যকী । প্রহ্ময়, এ বালক আমাদের সহিত রহন্ত কর্ছে ।

মধুকর । —তখন—

প্রহ্ময় । তাই দেখছি ।

মধুকর । —তখন কাক শকুনী গৃধিনী শৃগাল কুহুরাদি পশুপক্ষীগণ
সানন্বে তা'দের শব ভক্ষণ করে পরম পরিতৃপ্ত হ'ল ।

প্রহ্ময় । বালক, তোমার নাম বলছ মধুকর, কিন্তু মধু তো কৈ
দেখতে পাচ্ছি না ।

সাত্যকী । অথচ কথায় ভিতর দিয়ে হল স্কটানটুকু বেশ শিখেছ ।

মধুকর । আমি মধুকর, মধু পান করি, যারা নিতে জানে
তা'দের জন্য সঞ্চয় করেও রাখি । যারা জানে না তারা
শুধু আমার হলেরই পরিচয় পায় ।

প্রহ্ময় । নাঃ এ ধটতা সহ্য করা যায় না ।

মধুকর । কখনই না—কেন সহ্য করবেন ?

সাত্যকী । বালক, তোমার কি প্রাণের মায়ী নাই ?

মধুকর । বিশেষ নয়—তবে কি জানেন—

প্রহ্মার । তবে মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হও ।

সাত্যকী । প্রস্তুত হও ।

মধুকর । তা না হয় হলেম । কিন্তু এ বিষয়ে আমার একটা সৰ্ত্ত আছে ।

সাত্যকী । }
প্রহ্মার । } কি ?

মধুকর । যিনি আপনাদের মধ্যে বীরত্বে প্রেষ্ঠ তিনিই প্রথম আঘাত করবেন ।

সাত্যকী । আমি ।

প্রহ্মার । কখনই নয়, আমি ।

সাত্যকী । সাবধান প্রহ্মার !

প্রহ্মার । সাবধান সাত্যকী !

মধুকর । যুদ্ধ করে মীমাংসা করুন, যুদ্ধ করে মীমাংসা করুন ।

সাত্যকী । তোমার তা'তে কি ?

মধুকর । আমার মাথাটা যাবে, আর আমার কিছু নয় ?

প্রহ্মার । না, এতে তোমার কোন কথা চলবে না—আমরা দু'জনে একসঙ্গে আঘাত করব ।

মধুকর । তবু ভাল—অন্ততঃ একটা বিষয়ে আপনারা দু'জনে একমত হয়েছেন দেখে আমি পরম প্রীত হলেম । তাহ'লে

দেখুন, দয়া করে একটা কাজ করবেন। আমার যুক্ত্যর
পর অবকাশ মত সংবাদটা আমার আশ্রয়দাতা প্রভু
গোবিন্দকে, জননী সত্যভামা দেবীকে, এবং গুরুদেব
দেবর্ষি নারদকে জানাবেন।

প্রহ্মা। বালক বলে কি!—প্রভু গোবিন্দ!—পিতা!

সাত্যকী। দেবী সত্যভামা!

প্রহ্মা। দেবর্ষি নারদ!

সাত্যকী। প্রহ্মা! আমার ভুল হয়েছে। বীরে তুমি আমা
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তুমি আগে আঘাত কর।

প্রহ্মা। না, না, তুমি শ্রেষ্ঠ, তুমি আগে আঘাত কর।

মধুকর। বোধ হয় আপনারা দু'জনেই সমান—দু'জনেই একসঙ্গে
আঘাত করুন।

প্রহ্মা। তবে আঘাত করে কাজ নাই—

সাত্যকী। তাই ভাল। এগো রাজসভায় যাই।

প্রহ্মা। চল।

মধুকর। সে কি! আপনাদের বীরত্বের মীমাংসা না করেই
যাবেন কি!

প্রহ্মা। আমরা দু'জনেই বীর।

সাত্যকী। নিঃসন্দেহ।

মধুকর। নিঃসন্দেহ। আপনারা দু'জনেই বীর এবং দু'জনেই
সমান কিন্তু হৃৎকের বিষয় আপনারা কথা দিয়ে কথা রাখতে
জানেন না।

প্রহ্ময় । }
সত্যকী । } কিরূপ ?

মধুকর । আপনারা ছ'জনেই কথা দিয়েছিলেন যে ছ'জনেই
আমাকে একসঙ্গে আঘাত করবেন, আমার প্রাণ
নেবেন—কিন্তু—

সত্যকী । না না, আর আমরা তোমার আঘাত করব না ।

প্রহ্ময় । আমরা তোমার প্রাণদান করু'ম ।

মধুকর । আজ্ঞে তা কি হয় ? কথার খেলাপ হবে যে !

সত্যকী । হয় হোক ।

প্রহ্ময় । ওতে কিছু এসে যায় না ।

মধুকর । যায় না নাকি ? বেশ, তা'হলে আনন্দ-সংবাদটা জননী
সত্যভামা দেবীকে জানিয়ে আসি । বলে আসি এ যাত্রা
তঁার ত্রিচরণ প্রসাদে আমি মর্ন্তে মর্ন্তে বেঁচে গেছি । নইলে
আপনাদের হাতে আমার প্রাণটা গিয়েছিল আর কি !

সত্যকী । }
প্রহ্ময় । } না না, তাঁকে কিছু বলতে হবে না ।

মধুকর । বলতে হবে না ? আজ্ঞা বেশ, তবে মহারাজকে
গিয়ে বলি ।

প্রহ্ময় । }
সত্যকী । } না না, তাঁকেও না, তাঁকেও না ।

মধুকর। তাঁকেও না? তবে আর কি করব? যাই ওরদেবকে গিয়ে বলি।

প্রহ্মায়।

সাত্যকী।

} না না, কা'কেও বলতে হবে না, কা'কেও বলতে

হবে না।

মধুকর। কা'কেও বলব না? বুঝেছি। আপনারা উভয়েই যে প্রচণ্ড বীর পুরুষ তা এইবার সম্পূর্ণ প্রমাণ হয়ে গেল। তাহলে দেখুন আমাকে যদি আপনাদের সব কথা রাখতে হয় তবে আপনাদেরও আমার একটা কথা স্বীকার কর্তে হবে।

প্রহ্মায়।

সাত্যকী।

} কি?

মধুকর। আপনারা সকল অভিমান ভুলে গিয়ে পরস্পরকে আলিঙ্গন করুন। বীরত্বের পরিমাণ নিয়ে আর পরস্পরের সহিত বিবাদ করবেন না। বীরপুরুষ হ'লেই যে কথায় কথায় কেটে পড়তে হবে এ ধারণাটা মন থেকে মুছে ফেলুন। বুঝেছেন?

সাত্যকী। মধুকর ঠিক বলেছে। এসো আমরা আলিঙ্গন করি।

(পরস্পরে আলিঙ্গন)

প্রহ্মায়। কিঙ্ক—

সাত্যকী। তাইতো—কিঙ্ক—

১ম অঙ্ক—১ম দৃশ্য ।] সত্যভামা ।

২৮

প্রহ্মা । আচ্ছা, তুমি যে বললে—মাতা সত্যভামা—

সাত্যকী । প্রভু গোবিন্দ—

প্রহ্মা । দেবর্ষি নারদ—

সাত্যকী । তুমি কে ?

প্রহ্মা । তাইতো, তুমি কে ?

মধুকর । আমি ? আমি একটা পাগল ।

গীত ।

আমি ভাবের পাগল প্রেমের পাগল রূপের পাগল ভাই !

তাই আপন মনে হাসি কান্দি, আপন মনে নাচি গাই ।

এটা যে ভাই পাগলাগারন,

বোঝে না কেউ দুঃখ দরদ

সবাই গায় ধুলো দেয়, চিমটা কাটে—বলতো কোথায় বাই

পাগল বলে ডাকছে করে কোথায় তারে পাই !

প্রহ্মা । মধুকর, তুমি সত্যই মধুকর । বুঝি তোমার বাক্যের
হলেও একটু আধটু মধু আছে ।

মধুকর । বলেন কি ! আপনারা দেখছি সময়ানুর হসে উঠলেন !

প্রহ্মা । চল সাত্যকী রাজসভায় যাই ।

সাত্যকী । চল । মধুকর তুমিও এলো ।

(প্রস্থান)

(নারদের প্রবেশ)

নারদ মধুকর ! মধুকর !
কোথা গেল মধুকর ?

(রুক্মিণীর প্রবেশ)

রুক্মিণী মুনবর !
নারদ । মাতা ! প্রণাম চরণে ।
কি আদেশ এ নামের প্রতি ?

রুক্মিণী । একি কথা মহাভাগ ?
আপ'ন দেবাবি, আমি হীনমতি নারী,—
আমারে প্রণাম নাহি শাজে ।
তব ত্রীচরণ পূজিলেন আপনি মাধব
তঁাহার কিঙ্কর আম—
ঘাচি আশীর্বাদ
ধূলিকণা ওই চরণের ।

নারদ । সে বিতর্কে নাহি প্রয়োজন ।
নারী তুমি আত্মশক্তিরূপা
জগতের কল্যাণ-নাগিণী,
মাতা-ভগ্নী-কন্তারূপে ধর্মপত্নীরূপে
ধরায় অমরাবতী করিলে সৃজন—
তোমার মহিমা কে পারে বর্ণিতে ?

লহ মাতা সন্তানের নতি,
 কহ কি আদেশ এ দাসের প্রতি ?
 কল্পিত। শক্তিতা হয়েছি বড় ভগিনীর লাগি—
 সত্যভামা অবোধ বালিকা,
 ছোট বোনটী আমার,
 অভিমান অধিক তাহার,
 কথায় কথায়
 মুখশশি মেঘ আসি ঘিরে ।
 নাহি জানি কি কারণে স্কন্দমনা বালী,
 তাই আসে নাই করিতে সন্তান—
 ক্রোধ না করিহ তার প্রতি ।
 নারদ । বাতুল হয়েছ মাতা !—
 তাঁর প্রতি মম ক্রোধ !
 আমি বীর করুণা ভিখারী,
 সেই শ্রীনিবাস বীখা তাঁর কাছে
 প্রেম ভোরে,—তার প্রতি ক্রোধ
 আমি কি করিতে পারি !
 (বগত)—কলহের গন্ধ শাইতেছে—
 নাচিয়া উঠিছে প্রাণ পরম উল্লাসে ।
 অতি ভাগ্যে গর্ভিতা হয়েছ সত্যভামা—
 প্রসূর কপায়
 দর্শচূর্ণ হইবে তাহার ।

আগে দেখি, বাধাইতে পারি যদি

কল্পিণীর সনে ।

(প্রকাশে)—কিন্তু মাতা,

এত অভিমান ভাল নয় ।

রাজার মহিষী তিনি,

পৌরজনমাঝে বহু কার্য্য

আছেয়ে তাঁহার ।

এত যদি অভিমান তাঁর,

রাজা কিগো রাজকার্য্য ভুল,

প্রজার মঙ্গল চিন্তা ছাড়ি

দিন রাত রহিবেন অন্তঃপুরে

অঁচলে অঁচল বাধি,

অশ্রুজল বুছাতে তাঁহার ?

কল্পিণী । কেন বল ? কত বুঝায়েছি,

কোনমতে বুঝ নাহি মানে ।

আমি আর কি করিতে পারি ?

নারদ । দোষতোছি অপরাধী শ্রীমধুসূদন ।

পতি তিনি তোমা সবাকার,—

এত প্রেম একজন প্রাণে

বেদনা জাগায় না কি অপরের প্রাণে ?

এই ধর পারিজাত,—

জ্বালিব লুটিয়া যাহা আনিলা মাধব,

উপহার দানিলেন তাঁরে—

অপূর্ব প্রেমের নিদর্শন !

কিন্তু জিজ্ঞাসি জননী,

তুমি তাঁর প্রধানা মহিষী—

কি হেতু তোমাতে বল ভাগ নাহি তার ?

কোন অধিকারে

পারিজাত একা সে ভূজিবে ?

কল্পিণী । বিবাদ বাধাতে চাও বুঝি

“ তার সনে মোর ? না ঠাকুর,

মোর তাহে নাহি প্রয়োজন ।

পতি-ভাগ্য মোর সম কার ?

আপনি শ্রীপতি

সহস্র সহস্র নারী মাঝে

প্রধানা করিলা মোরে !

অন্তঃপুরে অধীশ্বরী আমি,—

পৌরজন, কিঙ্কর কিঙ্করী,

আশ্রিত পালিত ষত,

সবাকার পরিতুষ্ট মোর ভার ।

এ হ’তে অধিক ভাগ্য নাহি চাহি আমি :

সত্যভামা অবোধ বালিকা

ভালমন্দ কিছু নাহি জানে—

ছেলেখেলা কক্কস সে পারিজাত লয়ে,

প্রফুলসনে মানের কলহে
 বাপুক সে দিবা বিভাবরী,
 মোর তাহে হৃৎকিছু নাই।
 অতএব মিলতি চরণে, হে ঠাকুর !
 ঢেঁকী তব পাঠাইয়া দাও জিন্দে
 যেথা অনায়াসে
 তারিবে দে কলহের ধান।

নারদ।

মাতা, পরাজয় মানিলাম তব পাশে।
 ওই আসে দেবী সত্যভামা—
 অন্তরালে বাঙ মাতা।

(নন্দিনীর প্রস্থান)

(সত্যভামার প্রবেশ)

সত্যভামা। হে দেবর্ষি ! চিরশহিতকারী তুমি মোর—
 তব উপদেশে পাইয়াছ পারিত্রাত—
 কৃতজ্ঞতা কেমনে জানাব ?

নারদ।

কিছু নাহি প্রয়োজন মাতা। কহ এবে
 আরো কিছু যদি থাকে বাসনা তোমার।
 কোন সাথ অপর্যবসি থাকে,
 মিলাইতে তিন লোক চুড়ি
 নারদ করিবে প্রাণপণ।

সত্যভামা । নাথ ? বাসনা ?—নাঃ কিছু নাই ।—
 হ্যা, এক চিন্তা আগে চিতে দিবা বিভাবরী—
 কোনমতে গোবিন্দে বাঁধিতে নারি,—
 বাদী হয় সতিনীর দল ।—কহে সবে
 ত্রিপতি সবার পাত —
 অধিকার সবার সমান ।
 কি কহিব কি যে শেল বাজে প্রাণে মোর !
 কহ মুণি, হেন কি উপায় কিছু আছে
 যাহে পূর্ণ অধিকার মম হইবে স্থাপন,
 যুগে যুগে গোবিন্দের সনে
 মোর নাম রহিবে মিলিত ?

নারদ । আছে । ঋগ্‌শাস্ত্রে ব্রতরাক্ষ নামে
 আছে এক ব্রতের বিধান ।
 পারিজাতে অধিকারী যেই,
 সেই রাজ অধিকারী তায় ।
 পারিজাত বৃক্ষে বাঁধ
 পাত্রে করিতে হয় দান ।

সত্যভামা । পত্রে করিতে হয় দান ?—

নারদ । বিশ্বর না, ভাব মাতা,—
 শোন মন দিয়া
 কহিতেছি পুরাতন কথা ।—

শচীদেবী এই ব্রতরাজের প্রসাদে
 হইলেন ইন্দের ইন্দ্রাণী,—
 পুরুষের বন্ধ প্রেম-ভোরে,
 সহস্র লোচনে হেরি আশ নাহি মিটে ।
 আপনি পার্কর্তী করিলেন ব্রতরাজ,
 ফলে তার মহেশের অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী ।
 বাহাদেবী হত্যাশন-প্রিয়া
 করি ব্রতরাজ লভিলেন অতুল প্রসাদ—
 তাঁর নাম বিনা
 হত্যাশন আহতি না লয় ।
 ছালোক ভুলোক যদি ধ্বংস হয়ে যায়,
 অনন্ত কালের গতি হয় যদি শেষ,
 তথাপি এ ব্রতকল না হবে খণ্ডন ।
 জরাজন্ম মৃত্যু ব্যাধি স্পর্শিবে না কভু,
 পূজাকালে লবে লোকে দম্পতির নাম
 এক যোগে, অতুল অটুট কীৰ্ত্তি
 রহিবে জগতে । বহু পুণ্যকলে
 পাইয়াছ পারিজাত ঘরে,
 রাখ তার মান,—
 অবিলম্বে আরোজন কর ব্রতরাজ ।
 নহে বিকল সকলি,
 শুধু বালকের খেলা ।



সত্যভামা । সত্য কহিয়াছ হুঁশি ।

লভিয়াছ যদি পারিলে কষ্ট

উপযুক্ত কার্য্য জ্ঞান অবলম্বন করিব ।

হেন দ্বিত উপদেশ

তুমি কিরূপে কে আর জানিবে ?

এই রাজপুত্রের অসংখ্য সন্তান মাঝে

কে আছে আপনার জন মোর ?

হেন জন কেহু বাই নির্বাণ নাহি করে,

তাই গুনি নাই এত দিন

এ ব্রতের কথা ।

কুঁকিয়ার, মম জ্ঞানো আপনর তব—

জিলোকের মাঝে তোমা নয় বোলা জন

কেবা আছে ? শাস্ত্রজ্ঞান এহেন কাহার ?

তোমা বিজ্ঞানে

কারে বা করিব বাক পুত্রবাহিত-পদে ?

ব্রতের বিধান যদি দিলে হুঁশিয়ার,

দয়া করি পৌরহিত্য মম

করহ স্বীকার ।

নারদ । অনাগাসে পারি যাতা । কিন্তু তানি যদে

গোবিন্দ মনোরম এক একতর পতি,

অনেক নগদী আছে তব ।

ব্রতের বিধান

পারিজাত কুক্কুলে করিয়া বসন
 পতিরে করিতে হবে লাম—
 কেমনে করিবে যাতা
 সতিনীরা বিরোধী হইলে ?
 মম উপদেশ যদি ধর
 মাধবের লহ অহুমতি—
 বারিতে নারিবে কেহ তাঁর আশ্রয় পেলো ।

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

সত্যভামা সতিনীরা বিরোধী হইবে ?
 হেন স্পর্ধা কার ?
 গোবিন্দের অহুমতি প্রয়োজন যদি
 অনায়াসে লব,
 চাহিবার অপেক্ষা কেমন ।

কোন কার্যে ত্রুটি আনি হরের কল্যাণে,
 যার তরে অহুমতি প্রয়োজন মম ?
 হে নারদ, আনি
 চিরদিন কলহ কাঙ্ক্ষা করা ছুটি—
 সরলা পাইয়ে বুঝি কলহের বীজ
 করিছ বপন ?

নারদ । অগস্ত্য ! কলহের মূল্যধার তুমি ।

চক্র তব ঘোরে নিশিদিন

বশ্মের কার্পাস-জাল করিয়া বহন

জীবগণ বাহে জড়াবে মরিতে চায় ।

নটবর ! সকল নাটের গুরু তুমি,

দোষ কেন দাওহে কিঙ্করে ?

শ্রীকৃষ্ণ । ভাল, কোন মহাকাব্য

তবে করিতে সাধন

বিনামূলে সাধু উপদেশ

সম্প্রতি করিতেছিলে দান ?

নারদ । কহিলা জননী,—“হে নারদ !

পাইয়াছি পারিজাত প্রভুর কুপার—

এবে বাসনা আমার

আরজিতে ব্রতরাজ,—

যাহে ধরায় অক্ষয় কীৰ্ত্তি রবে,

গোবিন্দের নাম সনে মোর নাম

চিরদিন মিলিত রহিবে ।”

সাধুকর্মে সহায়তা কর্তব্য সাধুর—

কহিতেছিলাম তাই ব্রতের বিধান ।

শ্রীকৃষ্ণ । ব্রতরাজ ! ব্রতরাজ কেমনে হইবে ?

সত্যভামা যদি বুঝে বাধি

মোরে করে দান, কি কহিবে

আর আর যতেক মহিষী ?

কি কহিবে পুরবাসী জন ?—

হে কল্যাণী !—

সত্যভামা । (মানভরে) যাও !

শ্রীকৃষ্ণ । হে কল্যাণী ! ত্রিলোকের মাঝে
আর বাহা চাও অনায়াসে দিতে পারি ।
কিন্তু ব্রতরাজ কেমনে হইবে ?

সত্যভামা । জানিনা, যাও ।

ক্রোধ নাহি কর ।

বিচার করিয়া দেখ মনে—

কল্মষী কালিন্দী আদি ব্রত নারীগণ,

তারা সব যদি তোমায়ে দেখিয়া

ব্রতরাজ করয়ে মানস,

কি উপায় হবে ? কতজন মোরে

করিবেক দান ? একবার দত্ত ধন

পুনরায় দান নাহি হয় ।

নারদ । কহ মাতা,

পারিজাতে নহ তুমি একা অধিকারী ?

তা সবার ভাগ আছে তার ?

সত্যভামা । এ হেন বাক্য পতি দ্বার

তিন মোকে কিবা আছে তাঁর ?

পারিজাত ছিল যবে ত্রিদিব নগরে

ইজাণের অধিকারে,—

কাক মনে পড়ে রাই জাহা,

কেহ চাহে নাই ।

আমি কত না কহিয়া, কত না কহিয়া

আনিলাম গল্পে,

এবে সর্বজন অধিকারী জাহ !

ব্রতরাজ এতদিন কাক মনে রাই,—

আমি বাই করিছ মানস,

সবাকার প্রয়োজন হইবে অমনি !

কেন ? কিসের আগিরা ?

নাহি যোর কিছু অধিকার ?

তুমিই বল জেত রাই ।

নিতি নিতি এত জাহা

অবলার প্রাণে কত সবে জাহ ?

শ্রীকক । অববহনো না জিয়ে—

সত্যভামা । যাও যাও,

মুখে মধু, হলহল অন্তরে তোমার ।

হে কলট কুড়ামনি, খট খিরোমনি !

তব চতুরালি জল জাহি আমি,—

তোমারে জানিতে কিছু থাকি নাহি যোর ।—

জলায় ফুলাতে রাই অববহা রাই ?—

কহি তব জাহ কথা—

ব্রতরাজ করিবারে না পাই বজ্রপি
 এ জীবন না রাখিব আর—
 প্রভাসের ভলে
 জালা মোর করিব শীতল,—
 কিম্বা যোগিনী হইয়া
 বেশ ফুল জ্যতি বকুল পরিয়া
 কমণ্ডলু করে বনে বনে ভ্রমিব কিরিয়া ।
 হাহা ইচ্ছা কর এষে ।

নারদ । ধৈর্য্য ধর মাতা,
 ক্ষণ ক্ষণ বিদয়া
 কি কহেন ত্রিনিবাল ।

সত্যভামা । না না না, কিছু মোর নাহি প্রয়োজন ।
 কহিয়াছি শেষ কথা,
 আর কিছু ভাবিতে মা চাই ।

ত্রিকূট । জামাদ পাড়িলে দুশিবর ।
 ভাল সত্যভামা,
 এত দূর যদি গড়ল তোমার,—
 কির অসুখতি,
 আয়োজন কর ব্রতরাজ ।
 এলো সুকিরে লইয়ে
 চল বসি মন্দিরে তোমার,
 করিগে মন্ত্রণা । এমো—

সত্যভামা । (স্মিতমুখ)—যাও !

নারদ । প্রভু, প্রণাম হই ।

(প্রস্থান)

শ্রীকৃষ্ণ । প্রিয়ে চারুশীলে ।—

সত্যভামা । যাও !—

(পশ্চাতে সখীগণের প্রবেশ—পরম্পরের ইজিত)

সত্যভামা ।

গীত ।

কি কর কি কর সখা, লাজে মরি !

ছাড় ছলা কলা, আমি অবলা, হরি ! চরণ ধরি ।

পরান বিকারে তব পায়,

পড়িছ সখা, একি দায় !—

তুমি তো বোঝনা ব্যথা,

মজাইতে চাহ নারী ।

নাথ হে ! তুমি দাওনা ধরা আমি কেমনে ধরি !

সখীগণ ।

গীত ।

পরান বিকারে তার পায়, পড়িছ সখী, একি দায় !

সে তো বোঝে না ব্যথা

মজাইতে চাহে নারী ।

সখীয়ে ! সে তো দেখনা ধরা তারে কেমনে ধরি !

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।—অন্ধন ।

নরনারীগণ ।

গীত ।

আজি বড় উৎসব লাগিল রাজপুরে,—
নাচ গাও আমোদ কর, ভাবনা চিন্তা (গল ঘূরে ।
ছানা মেঠাই হল পাহাড়, কীরের সরোবর,—
যত পার খাও, ছ'হাতে বিলাও, নাইক আপন পর—
হাঁট কিষা গড়াও, ব'ল কিষা বেড়াও,
প্রাণ যদি চায়, হাওয়ার উড়ে কের ঘুরে ঘুরে ।

(প্রস্থান)

[কতিপয় ভারবাহী নানাবিধ দ্রব্যসামগ্রী বহন করিয়া চলিয়া গেল]

(গোয়ালিনীগণের প্রবেশ)

গোয়ালিনীগণ ।

গীত ।

মোরা আহিরিনী —
এনেছি মাথায় করে কীর সর দধি নবনী ।
মোরা অবলা, কি জানি আখির ঠার ?

মোরা সরলা, কি ধারি হাসির ধার ?—

লোকে তবু হাসে, আঁখি ঠারে,

আঁচল ধর্মে করে টানটানি !

মোরা লাজে মরি, পথে যেতে নারি কুলকামিনী ।

(প্রস্থান)

(নট নটীর প্রবেশ)

নট । (স্বরে)—জেরসী !

নটী । (স্বরে)—কেন রে মুখশোড়া ?

নট । (স্বরে)—জপসী !

নটী । (স্বরে)—আ মর হতজোড়া !

নট । (স্বরে)—জবে আমি চন্দ্রম ।

নটী । (স্বরে)—হা ।—

(নটের প্রস্থানোচ্চারণ)

আহাহা, কি বলছিলি বল না ।

নট । না, আমার বক্ত রাগ হচ্ছে । আমি চন্দ্রম ।

নটী । কেন রাগ হচ্ছে বলো ।

নট । তুই যে গাল দিলি ।

নটী । তুমি মুখুণ্ড, ও মুখি-গাল ?

নটী । তুই দেখছি নেত্রাং সেকেনে । ওই তো আজকালকার
চরম প্রেম সন্ধ্যাণ ।

নট । সত্যি ? তা'হলে তো দেখছি তুই সাত্বাতিকা
শ্রেমিকা ।—তবে শোন—

বৈষ্ণব স্বীকৃতি ।

নটী । প্রেমসী ! কবুলো আমার মান,
উড়ালো তোর প্রেমের ধ্বজা, বাড়ুকলো তোর মান ।

নটী । আহা হা, বিনামূল্যে কিনলি আমার,
সাবাল প্রাণের টান !

উভয়ে । } সে যে চরম প্রেমের পরম নিশানা
(পরপর) } তা হয়ে গেছে প্রমাণ ।

নটী । কিন্তু বিলিয়ে দেব এমন নাগব হেন প্রসিক কে আছে ?—

নট । কে তোমার মতন চকু বেঁধে ঘুরাবে আমার ঘনি গাছে—

উভয়ে । দিয়ে নাকে দড়ি তেল ভাঙ্গাবে

দেখি না তো হেন গুণবান ।

নট । তবে কাজ নাই প্রিয়ে, কাজ নাই

নটী । যেমন আছি তেঁরি থাকি ।

ছুরি কিরি নাচি পাই ।

উভয়ে । ওরে, তুই যে আমার স্বপ্ন-রতন

কে আর আছে তের মমান ?

(প্রস্থান)

(রুক্মিণী জাহ্নবতী ও কালিন্দীর প্রবেশ)

জাহ্নবতী । ভগ্নী, ত্যজ পরিহাস ।

কালিন্দী । পরিহাস ! পরিহাস আবার কিসের ? সেবারেও বা এবারেও তাই । নারদ ঠাকুর এলেন, সত্যভামার কানে কুসুমন্তর দিলেন, অগ্নি তাঁর অভিমান হল ।—বলেন—
“পারিজাত আমার চাই ।”—প্রভুর চনক নড়ল, অগ্নি দেবরাজের সঙ্গে যুদ্ধ, শচীদেবীর নাকাল, পারিজাত আনয়ন, দেবীর মানভঞ্জন—ব্যাস পালা সমাপ্ত । এবারেও নারদ ঠাকুরের আগমন, দেবীর মান, প্রভুকর্তৃক মানভঞ্জন, ব্রতরাজের অহুষ্ঠান,—অতঃপর কি হয় দাঁড়িয়ে দেখ । এতো পরম কৌতুক ।

রুক্মিণী । না ভগ্নী, নহে এ কৌতুক ।
প্রাণ মোর কাঁপিছে শঙ্কায়—
কি অনর্থ ঘটিবে না জানি ।

জাহ্নবতী । তুমি ভেষ্ঠা ভগ্নীসম আমি সবাকার,
আপনার চিন্তা পরিহার
মোদের মঙ্গল চিন্তা করিহ সর্বদা—
ভালমন্দ ছোঁয়ার বিচার,
তব দায়,—আমরা কি জানি ?

রুক্মিণী । সত্যভামা ব্রতরাজ করেছে মানস,
প্রভু দিয়াছেন অহমতি,

সত্যকী করিছে আয়োজন,
 নিমন্ত্রণ গিয়াছে চৌদিকে,
 পূর্ববাসী আমোদে মাতিল—
 আমি কেন বিয়্য করি হই পাগভাগী ?
 ভালমন্দ প্রভুর বিচার, তাঁর দায়,—
 কি কারণে চিন্তা মোরা করিব ভগিনী ?
 কিছু নাহি জানি কি কারণে
 মনে হয় যেন কোন অমঙ্গল,
 অন্তরাল হ'তে মাঝে উকি খুঁকি ।
 বুঝিতে না পারি বোন,
 ব্রতরাজে তার কিবা প্রয়োজন,
 মাধবের রাজীব চরণ
 নিত্য যেই করে দর্শন,
 পদরেণু ঘাঁর অঙ্গের স্তবন,
 দর্শোন্ময় করে স্নান পান
 অলংকৃত স্থান সাগরে ।
 কোন কল সেই স্নান চাহে ?
 চতুর্ভুজ ?—যে চাহে সে চাক,
 ভুজ্ঞ জ্ঞান করি আমি ।

কালিন্দী । সত্য যদি জিজ্ঞাস ভগিনী

কহি সার কথা ।—

এ সংসারে অস্ত কিছু করিনা কামনা—

শুধু এই চাই,
 জন্মে জন্মে ওই পদে রয়ে কোর মতি,
 তাঁহারই কুপায়
 পতিরূপে তাঁকে যেন পাই ।
 বাহ্যকল্পতরু তিনি—
 তবে কার কাছে কি বয় মাগিব ?
 ইচ্ছা তাঁর যদি হয়
 মোর ভাগ্যে অনন্ত নিরয়,
 সে নরক বর্গ মোর
 অস্ত বর্গে নাহি প্রয়োজন ।

জাম্ববতী । অধিলের স্বামী তিনি স্বামী আশাভের, —
 একযোগে মন্দিরে মন্দিরে
 বিরাজ করেন অগ্নিরাশি,
 এক সূর্য্য অগ্নিতে তমো করে নাশ,
 এক চন্দ্র দ্বিধ্ব করে সংসারের জালা,—
 সেই অধিতীয় একের চরণতলে
 মোরা সবে লভেছি শরণ ।
 কোন চিন্তা নাহি আর—
 চল দিদি, দেখিগে উৎসব ।

কল্পিতা । দেখিবে ? চল ।

(প্রস্থান)

চি তাম্র দৃষ্ট ।

সুপ্রসস্ত অঙ্গন, অঙ্গনের চতুঃপার্শ্বে শ্রীকৃষ্ণ-মহিবীগণের মন্দির—

তন্মধ্যে নানাবিধ রত্ন ও স্বর্ণ কলগ খচিত সত্যভামার মন্দির

প্রধান প্রতীক্ষমান হইতেছে । গৃহদ্বারে পারিজাত বৃক্ষ

রোপিত, তাহার মূলদেশে স্বর্ণ-রজত-প্রবালাদি-মণ্ডিত ।

স্বর্ণ-রজত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পারিজাত-বৃক্ষমূলে

আবদ্ধ । স্তরে স্তরে ধাত্ত ধ্বাদি শস্ত, কবি

দ্রুত মিষ্টান্নাদি খাদ্য ও বস্ত্রালঙ্কারাদি

অতোপকরণ সম্বিষ্ট রহিয়াছে ।

একপার্শ্বে মধুকর স্নিগ্ধমুখে

দণ্ডায়মান—

ব্রাহ্মণগণ, ঋষিগণ, নাগরিকগণ, নারীগণ, ব্রাহ্মপুত্রগণ, দাসদাসীগণ,

কুস্বিনী প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণ-মহিবীগণ কক্ষস্থানে উপবিষ্ট ও

দণ্ডায়মান । শ্রীকৃষ্ণ বৃহ বৃহ হানিতেছেন ।

মধুকর ।

গীত ।

যন তমসা নাশি উজ্জলি লক্ষ্মিণি

জ্যোতির্ময় পুরুষোত্তম স্বাক্ষরে,—

চরণ-নখরে প্রণত-দেব-মৌলি-

মণি-মুকুট-অঙ্গন পদে ।

বিষ জুড়িয়া গভীর ওঙ্কারে মঙ্গল শব্দ ওই বাজে,
 মুখর মঞ্জীরে সকল বেদবিধি নারব হইল লাজে । —
 আজি উথলে একি আনন্দ !—জাগিল কি নব ছন্দ !—
 জয় গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! মুকুন্দ সচিদানন্দ !

সকলে । সাধু ! সাধু !

শ্রীকৃষ্ণ । হে মুণি ! আর কতকণ
 এইরূপ আবদ্ধ রহিতে হবে ?
 হিরণ্ময় বটে এ শৃঙ্খল—
 তথাপি শৃঙ্খল বটে ।

নারদ । অকোমল মণিবন্ধে বড় বাজিয়াছে !
 কিঙ্ক কি করিব প্রভু, নিরুপায় ।
 মাতা,
 হইয়াছে সুলক্ষ্মণ সর্ব অস্থান,
 দানকার্য্য অবশিষ্ট শুধু ।
 কর দান যে আছে বিহিত ।

সত্যভামা । হে দেবর্ষি ! এই মম সান্তরণ প'তি,
 বাসবপ্রধান, দানক-ঈশ্বর,—
 তোমায়ে করিছ দান,
 দয়া করি করহ গ্রহণ ।
 কর আশীর্ব্বাদ,
 ব্রত মম হটুক সফল ।

নারদ । স্বস্তি স্বস্তি—করিছ গ্রহণ ।
 মাতা, মুক্তকণ্ঠে কহিতেছি আমি
 ত্রিলোকের মাঝে হেন দান
 কেহ করে নাই কতু ।
 ভাগ্যবতী তুমি,
 হেন দানে হইয়াছে অধিকারী—
 ভাগ্যবান আমি,
 যুগযুগান্তের পরে হইয়াছি
 অপূৰ্ণ এ দানের ভাজন ।
 যতকাল চন্দ্র সূর্য্য উদিতবে আকাশে,
 যতকাল পাপ পুণ্য রবে এ ভগতে,
 তব এ বশের ভাতি অটুট রহিবে ।
 পূৰ্ণকাম তুমি মাতা—
 এবে দক্ষিণার কর আয়োজন ।

(সত্যভামার ইচ্ছিতে এক বৃহৎ সুবর্ণপাত্রে তুণাকার
 সুবর্ণ আনীত হইল)

সত্যভামা । ঋষিৰাজ, তব যোগ্য কি দিব দক্ষিণা ?
 কি আছে আমার ? এই সামান্ত কাকন
 দিলাম দক্ষিণা—কৃপা করি
 করহ গ্রহণ ।

নারদ । বসন্তি । করিতু গ্রহণ ।

ধন্য মাতা, বসন্ত তুমি এ নবীমন্তলে ।

মধুকর !

মধুকর । প্রভু ?

নারদ । স্বর্ণ-রজত-মণিমাণিক্যাদি মুগাবান সামগ্রী, অশ্ব গজ-
রথাদি বাহন, গবাদি পশু, খাত্তাদি শস্ত, চৰ্ক-চোষ্য-
লেখ-পেয়াদি খাত্ত ও পানীয় প্রভৃতি - যা যা আমি
পেয়েছি সব উপস্থিত ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বিতরণ করে
দাও । ওসব কিছুই আমাদের প্রয়োজন নাই ।

মধুকর । যে আজ্ঞে প্রভু । আশুই ব্রাহ্মণগণ ।

নারদ । যান ব্রাহ্মণগণ, অর্পিনারা এই সমস্ত সামগ্রী গ্রহণ করে
আমায় চরিতার্থ করুন ।

ব্রাহ্মণগণ । সাধু দেবর্ষি ! সাধু সাধু !

(ব্রাহ্মণগণ ও মধুকরের প্রস্থান)

শ্রীকৃষ্ণ । হে নারদ ! হবে কী কি যৌর
বন্ধন মোচন ? আর যে গহিতে নারি ।

নারদ । এই যে প্রভু—(বন্ধন মোচন করিতে করিতে)—
ঋগ্বেদ ! এবং তুমি আমার—দেবী অভ্যন্তামা তোমাকে
আমার দান করেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ । বেশ, আমি তোমার ।

নারদ । তাহদের কিছু মনে করোনা ঠাকুর, আমার অপরাধ
নিঃ না । একটী কথা বলে রাখছি, আমার অহুমতি
না নিয়ে একটীও কথা কল্পোনা ।

আহা ! কঠিন বন্ধন হকোমল মণিবন্ধে বড়ই লেগেছে ।
তা আর কি করা যাবে ? উপায় তো ছিল না ।
যার জিনিস সে যদি রাখে । আচ্ছা ঠাকুর, বাল্যে
তুমি পিতা মাতার—যদিও ঠিক ছিলে না, কর্মস্বত্রে
আবদ্ধ হয়ে গোপকাজ নন্দ এবং রাণী যশোদাকে
পিতৃমাতৃ সোধোথনে ধস্ত করেছিলো—তবু তাঁদের
অধীন ছিলে । তোমার চুরঙ্গপণ্য রাধা হয়ে তাঁরা
কল্পও কখনও তোমার রাখতেন শুনেছি । সে
একদিন গিয়েছে । এখন যৌবনে দেখছি তুমি স্বীর
অধীন—নইলে তোমার এ বন্ধনদশা ঘটত না ।
এর পর বার্ত্তিক্যে কার অধীন হুবে লয়াময় ?

শ্রীকৃষ্ণ । কি জানি, তুমি প্রারার কা'কে বলিয়ে দেবে তাতো
জানি না ।

নারদ । এখন যখন তুমি আমার, তখন আপাততঃ আমার
সঙ্গে তো চল, তারপর দেখব কতদিন তোমার বেঁধে
রাখতে পারি ।

সত্যভামা । কি ঠাকুর, আপনি কি বলছেন ?

নারদ । কৈ, এমন বিবেচন কিছু না । তাহলে লয়াময়, একজন
রাজ-আভরণে আর প্রয়োজন কিছু এক লয়াময়

পিছনে পিছনে যখন যুগচর্চ আর কমণ্ডলু বহন করে যুর্ন্তে হবে, তখন ওসব নিকল ভার লাঘব করাই বাঞ্ছনীয়—বিশেষ আমি কামিনী কাকনের অল্পরাগী নই। অতএব তোমার রাজ-বেশ কিরীট কুণ্ডল কেয়ুর বঙ্কন বলয় সব পরিত্যাগ কর—ওসব দরিদ্রদের বিলিয়ে দেওয়া যাবে।

(মধুকরের প্রবেশ)

এই যে মধুকর। তোমায় যে পুঁটলীটা রাখতে দিয়েছিলেম তা কোথায়?

মধুকর। এই যে সঙ্গেই আছে প্রভু। (পৃষ্ঠদেশ হইতে তল্লী মোচন)

নারদ। নাও। (উদ্ধবের প্রতি) —এতে বঙ্কল তুলসীমালা বিলেপনাদি যাবতীয় প্রসাধনসামগ্রী আছে। উদ্ধব, যাও, প্রভুকে আমার নূতন সাজে সাজিয়ে নিয়ে এসো।

উদ্ধব। আমি—আমি—

নারদ। হ্যা, তুমিই পারবে। যাও।

উদ্ধব। যে আজ্ঞে প্রভু। চলুন দয়াময়।

(উদ্ধব ও শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান)

সত্যভামা। দেবর্ষি, এ সব কি হচ্ছে? আমি তো কিছুই বুঝতে পারছি না।

নারদ । বুঝবার প্রয়োজনইবা কি ?

সত্যভামা । আমাদের প্রভুকে কি সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করাতে
চাইছেন ?

নারদ । সেইরূপই তো অভিপ্রায় ।

সত্যভামা । কেন ঋষিবাচ, তিনি রাজা—

নারদ । এ প্রশ্নের উত্তর আমি নাও দিতে পারি । তথাপি
যখন জানতে চাইছেন তখন শুনুন—উনি যখন রাজা
ছিলেন, তখন রাজা ছিলেন, এখন আর উনি রাজা
ন'ন । উনি এখন আমার, অতএব আমি ঠুকে যে
বেশে ইচ্ছা সাজাতে পারি । আমি নিজে ভিখারী, তাই
ওঁকেও ভিখারী সাজাতে চাইছি ।

মধুকর ।

গীত ।

ওগো আমার পাগলিনী মা !

কৃষ্ণ তিলের তেল মেখেছিস,

কাল জলে ডুব দিয়েছিস,

কৃষ্ণ-কমল-মধু পান করেছিস

পাগলাপণা তবু যুচল না

ওমা ! তোর মনের কালী মুছল না ।

(সন্ন্যাসীবেশে সজ্জিত শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া উদ্ধবের প্রবেশ)

কালিন্দী । দিদি দিদি, কি হবে উপায় ?

দেবর্ষির অভিপ্রায় ভাল নাহি বুঝি ।

কল্পিণী । ধৈর্য্য ধরি তিষ্ঠ অণকাল,
 দেখি অতঃপর কিবা করে মুণি ।

সত্যভামা । ঋষিরাজ,—

(নারদ শ্রীকৃষ্ণকে একমনে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, সত্যভামাকে
 কথা কহিতে নিবেদন করিলেন)

নারদ । একি রূপ হেরি দয়াময় !
 অনন্ত বিশ্বের স্রষ্টা নিত্যনিবন্ধন !
 অনন্ত কালের আদি পুরুষ পুরাণ !
 বিশ্বরূপ ! বিশ্বস্তর ! স্বপ্রকাশ তুমি ।
 জানি আমি, মিথ্যা তব এই অবয়ব,
 মায়ায় ছলনা ;—জানি, সূক্ষ্ম তুমি,
 জ্যোতির্ময় পরমাত্মা রূপে
 হৃদিপদ্মে কর নিবলতি ;—
 অদ্বিতীয় এক, তবু বহুঘটে
 রহিয়াছ ব্যাপ্ত চরাচর ;—
 তবু, তবু—হে লোকেশ্বর !
 মানস-মোহন তব এই রূপ
 একবার হেরি কিরাইতে নারি অঁাধি !
 মরি ! মরি !
 আকাশের বক্ষ হতে ছানিয়া লীলিমা,
 প্রস্কৃত কুহুম হ'তে কোমলতা লয়ে,

নব বনস্তের শিশির-সিক্ত
 শুভ্র উষা হতে লয়ে রূপের করুনা,—
 হে শিল্পি ! তুমি নিজে বুঝি
 গড়িয়াছ তোমার মুরতি !
 কেমনে বলিব ! ভাষা হেথা
 মুক হয়ে যায়,
 কাব্য স্তব্ধ বিফল প্রয়াসে,—
 শুধু অর্থহীন দৃষ্টি লয়ে
 রহে চেয়ে ওই মুখপানে !
 নমো নমো, হে অব্যক্ত মহান !
 পুনশ্চ কুরোপি নমো নমস্তে ।

(নারদ নিম্নলিখিত নয়নে নিশ্চল রহিল—লত্যাভামা কিছু

বলিতে গেল, কিন্তু সাহস হইল না)

কল্পিণী । মুণির এ আচরণ বুঝিতে না পারি—
 নাহি জানি কিবা অক্তিপ্রায় ।
 রাজ রাজেশ্বর যিনি অশ্বিনের স্বামী,
 হেরি তাঁর ভিখারীর বেশ
 হৃদয় কমরে, মুখে না জুয়ায় কথা ।
 না জানি কেমনে পায়ণ বাধিয়া বুকে
 কোন প্রাণে মুণি সাজাইলা ঠাঁরে
 দীনহীন বেশে ! বুঝিতে না পারি
 অতঃপর কি ঘটবে—কি আছে লগাটে ।

বিচলিতা কেন গো ভগিনী ?

শুনিয়াছি জনকের মুখে—

নিষ্ঠুর ত্রিগুণাতীত প্রভু পরমেশ

শুধু ধর্ম-সংস্থাপন-হেতু

অবতীর্ণ ধরাধামে প্রকাশিত লীলা ।

এই বিশ্ব রচনা বাহার,

কোটা চন্দ্র সূর্য্য

লীলিত পায় বাহার ইজিতে,

ভুচ্ছ কনক-ভূষণে রত্ন-আভরণে

তাঁহারে সাজাতে সাধ কেন ?

মিথ্যা লোকাচার তরে কিবা হেতু

হেন ব্রীষমান ?

জানবতী তুমি গো ভগিনী ।

তোমাতে কি বুঝাইব আমি ?

পিতা মম বীর জাদুবান

চিরদাস ওই শ্রীচরণে ;—

শুনিয়াছি শ্রীমুখে তাঁহার—

অতীতে সে জ্যোতাসুগে প্রভু পরমেশ

দুহৃত বিনাশ হেতু নরদেহ ধরি

নবদুর্বাদলস্ত্রাম রামরূপে

করেছেন লীলা ।—

জটা-চীর ধরি দীন ভিখারীর বেশে

‘হা সীতা ! হা সীতা !’ বলি করিয়া রোদন

ফিরেছিল দণ্ডক কাননে,

দক্ষিণ সমুদ্র তটে—

পশু পক্ষী বনস্পতি তাঁর অশ্রু সনে

অশ্রুবাবি মিশাইয়াছিল ;

আজি হেরি সম্মুখে আমার

সেই রূপ, নবীননীরদ শ্রাম,

বিভূতি-ভূষণ, বঙ্কল-বসন,---

যেন কোন অজ্ঞাত পথের যাত্রী,—

চলেছেন কোন্ কল্প-লোকে !

মরি মরি ! হেন রূপ দেখানে না আসে,

নয়ন মুদিয়া যায় -

প্রাণ স্পন্দহীন ভাবের আবেশে

লুটাইয়া পড়ে ওই চরণের তলে ।

কালিন্দী । দেবী ! কিম্বের ভাবনা এত ?

প্রভু যবে ত্যজিলেন রাজ-আভরণ

মো’সবার তাহে কিবা কাজ ?

বৃথা ভার কেন বা বাঁহব ?

চল সবে,

আজি ষোড়শ সহস্র ভগিনী মিলিয়া

পরিহরি ক্ষৌম বস্ত্র কাঞ্চন রতন

ভিখারিণী যোগিনী সাজিব ।—

পতি-অহুগামী সতী বহু চিরদিন
 কায়া-অহুগামী ছায়া কেন না হইবে ?
 কল্পিণী । সত্য কহিয়াছ ।
 চল সতী, আজি তুমি ঘোড়া সকলে ।
 (কল্পিণী প্রভৃতির প্রস্থান)

নারদ । (ধ্যান ভঙ্গে)—
 ধর এই কমণ্ডলু বহুল অজিন,
 চল, বহুদূর ঘাইতে হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণ কতদূর ? কোন দেশে ?
 কহ স্পষ্ট করি ।
 হে নারদ ! বুঝিতে না পারি
 কি কঠিন ভোরে বেঁধেছ আমারে ।—
 কত যুগ যুগান্তর ধরি,
 কত লোক লোকান্তরে
 ফিরিতেছি পশ্চাতে তোমার,—
 এ ভ্রমণ নাহি হবে শেষ ?

নারদ চল প্রভু, কাল বয়ে যায়—

সত্যভামা । যুহুর্ভুত অপেক্ষা কর ।
 কোথা লয়ে যাক দেব পতিয়ে আমার ?

নারদ । অবাক করিলে যশস্তা ।

নিজে তুমি কন্দিয়াছ দান,

আমি 'স্বস্তি' বলি করেছি প্রণাম ।

দস্তধনে তব কিছা অধিকার ?

তবে কেন হেন প্রশ্ন কন্দিছ জননী ?

সত্যভামা । একি নিদাক্ষণ কথা কহ মুনবর !

হায় ! বুঝি প্রমাদ পাড়িল

নারীবুদ্ধিবশে । যেই তরুণেরে

ভর কারি র হুয়া'ছ বল্লরীর মত,

কারুরিগা কাটি লয়ে যায়,—

কোথায় রহিব ? কেমনে বাঁচিব ?

কি হবে আমার ?

নারদ । চিন্তাশ্রিতা কেন মাতা ?

ব্রতরাজ-ফল কতু খণ্ডন না হয় ।

রাখিলে অতুল কীৰ্ত্তি ধরণী মাঝারে ।

এবে পথ ছাড় মাতা, যাই—

বয়ে যায় যাত্রার সময় ।

শ্রীকৃষ্ণ । সত্যভামা ! এবে নারদের আমি,

যাইতে হইবে তাঁর সনে—

হাসিমুখে দেহলো বিদায় !

সত্যভামা । না না পথ ছাড়িব না, যাইতে দিব না ।

শান্তিবারি লয়ে যদি যাও,

মক্‌তুমে কেমনে রহিব ?

বক্ষ হতে প্রাণ মোর নিভাড়িয়া লয়ে
দেহখানি দিবে যেতে চাও ?
হায় মুনি ! বুদ্ধি তব বৃহস্পতি সম,
আমি অবলা সরলা নারী,—
কোন প্রাণে মোর সনে করিলে ছলনা ?

নারদ । ছলনা ! ছলনা কোথায় পেলো ?
সত্য ভিন্ন মিথ্যা আমি কতু কহি নাই ।
ছলনা করিছ তুমি ।
অতি হীন প্রবৃত্তি তোমার ।
একবার দান কৈলে যাহা,
ছাড়িতে তাহার মায়া চক্ষে বহে পানী !
রাজার ঘরনী তুমি, রাজার নন্দিনী—
একি তব হীন আচরণ ?
জান নাকি মাতা,
মহাপাপ দস্তখন ফিরায়ে লইলে ?—
ব্রত তব নিন্দুল হইবে তাহে ?

সত্যভামা । হয় হোক পাপ, তাহে নাহি ভরি ।
পতি-পদ সতীর সে ইহ পরকাল,
তাই যদি পেল, ব্রত লয়ে কি করিব ?
ব্রতে মম নাহি প্রয়োজন,
ফিরাইয়া দেহ মোর পতি ।

নারদ । কতু নাহি দিব ।
অতশত আমি কিবা জানি ?
ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন ।

(নেপথ্যে শ্রীকৃষ্ণ-মহিষাশূরের গীত)

“আমরা চলেছি তোমারি পথে,
তোমারি আলোকে নিরখি নিরখি, তোমারি সাথে সাথে ।”—

নারদ । ওই শোন, আসে বুঝ
পদ্মপাল সম তব সতিনীর দল—
দেখ রাণী, ঘটাইলে কি জঞ্জাল !
বুঝ যাত্রা নয় বিফল কারলে ।

(গাহিতে গাহিতে সন্ন্যাসিনী বেশে শ্রীকৃষ্ণ-মহিষাশূরের প্রবেশ)

গীত ।

শ্রীকৃষ্ণ-মহিষাশূর ।

আমরা চলেছি তোমারি পথে ।
তোমারি আলোকে নিরখি নিরখি তোমারি সাথে সাথে ।—

নারদ । একি ! তোমা হবে
বসন ভূষণ ত্যজি যোগিনী সাজিয়া—
দল বাধি কোথা চলিয়াছ ?

কল্পিণী । যাব প্রভু পতির সহিত

সত্যভামা । হায়, খিক মোরে !

রত্নভারে প্রণীড়িতা আমি ।—

যাও দূরে বলর কঙ্কন

মুক্তাহার বেয়ুর মেখলা—

(অলঙ্কার পরিত্যাগ)

আমি ও ঘোসিনী হব,

ভঙ্গ্য মাধি গায়

পতিসনে যাব দেশে দেশে ।

আমি যাব মুণির সহিত—

আমার সহিত কেমনে যাইবে সতী ?

নারদ

তোমা সবাকার পতি মম ধন হবে ।

মোর সনে যাইবেন তিনি,

তোমরা কোথায় যাবে ? আমি

গৃহহীন নিরাশ্রয় ভিখারী বৈরাগী—

গান গেয়ে ‘ফরি দেশে দেশে,

ভিক্ষা মাগি বীণা বাজাইয়া ।—

দেখিতেছ এই শুভ্রকেশ,

ঝঙ্কারাত শিলাপাত আতপবরষা

নিত্য বৃহৎ এই শিরোপরে ।—

পতি তব কঠিন পুরুষ,

অনায়াসে সহিবেন ক্লেশ

কিন্তু তোমা সবাকারে কোথা গয়ে যাব ?

কোথা স্থান দিব ?

কি খাওয়াব ?

তব ধন যদি পত্তি,

তবু তিনি পতি আশ্বাদেয় ।

পতি-পদ বিনা বল

সতীর কি গতি আছে আর ?

সতী হবে পতি-অঙ্গগামী

শাস্ত্রের বিধান,—

চিরন্তন অধিকার তার,—

তাহে কেন বাধা দিতে চাহ !

নারদ ।

অধিকার ?

এবে অধিকার স্থাপন করিতে চাহ !

কেন ? যবে সবার সম্মুখে

সত্যভামা করিলেন দান,

কহ নাই কোন কথা কেহ—

ভয়ে বুঝ মুক হয়েছিলে ?

এবে হেরি মোরে নীন অসহায়

অধিকার স্থাপন করিতে চাহ বলে ?

না না না, তা হইবে না কোন মতে ।

সত্যভামা ।

কি দেখিছ পুরবাসীগণ ?

ছলে তুলাইয়া

প্রভুরে লইয়া যায় কপট ব্রাহ্মণ—

কার মুখ চাহ আর ?

চল তবে আরাপুত্র লয়ে

দীনবেশে হই অহুগামী,—

যেই পথে চলিবেন প্রকৃ.

দাস তাঁর চলিবে সংহতি।

পুরুবাসীগণ। অবস্ত অবস্ত !—সাধু সাত্যকী সাধু !

শ্রীকৃষ্ণ। প্রহ্লার ! সাত্যকী ! রাজ্যপাট রহিল পড়িয়া—

দেখিও, পুত্রসম প্রভাগণে

করিল পালন। তোমা দৌড়ে দিলু তার—

এ তার বহনে কেন যোগ্য জন

আর কেবা আছে ?

প্রহ্লার। অন্তর্যামী ! তোমারে কি জানাইব আর ?

অন্তরের বত বরাধা সকলিভো জান, ---

হে পিতঃ ! অতি অভাজন আমি,

তবু তনয় তোমার—

পুত্র বলি দিয়াছ মৰ্য্যাদা—কেমনে তুলিব ?

ছার রাজ্য যাক রসাতলে—

আমি দাস তব, বাব তোমার সহিত।

নারদ। প্রহ্লার ! বাতুল হয়েছ তুমি ?

সাত্যকী। হায় মূণি !

জানী তুমি, সংসার-বিরাগী—

বেদনার ধাক্কা-নাহি ধার।

তুমি কি বুঝিবে বল অন্তরের ব্যথা ?
 শ্রীমধুসূদন ! তুমিও কি বুঝিলে না ?

সত্যভামা । হে ভগিনী !

অপরাধী আমি তোমা সবাকার পাশে ।
 না বুঝিয়া, বালিকা-বুদ্ধির বশে,
 অহংকার ভরে যেই কুর্কর্ষ করিছ,
 জানি তাহে নাহিক মার্জনা ;—
 অপরাধ বত হোক গুরুতর মোর—
 তোমরা ভগিনী—
 শাস্তি তার করিও পশ্চাতে ।
 ক্রোধের এ নহেতো সময় !—
 উপায় করহ স্বরা যদি কিছু থাকে ।
 সুগিরে বুঝাও, নাথেরে ফিরাও,
 প্রাণ রাখ, মান রাখ, লজ্জা রাখ—
 নহে অগ্নিকুণ্ডে ত্যজিব জীবন ।

নারদ ।

ঘর করি চতুরের সনে
 চতুরালি শিখিয়াছ ভাল ।
 নিজে কৰ্ম করি
 অস্ত্র হতে চাও প্রতিকার,
 সবাকার সনে নিজ স্বার্থ
 করিতে সাধন !

দয়াময় ! সত্য কি বাইতে চাই ?
 অনিবার্য ইচ্ছাময় তুমি,
 তব ইচ্ছা বিনা
 হিমকণা নাহি ঝরে, পাতা নাহি নড়ে ।
 বদ্যপি বাইতে চাই, বাও, -
 কে রোধিবে গতি ?
 শুভ তাহে অবশ্য হইবে—
 অন্ততের স্থান কোথা তব পাদক্ষেপে ?
 যদি তব ইচ্ছা নাহি হয়,
 এ ছলনা কেন দয়াময় ?
 নিতান্ত ভোমারই যারা—
 ব্যথা দিবে তাদের পরাণে
 সুখী কি হইবে ?

সত্যকী ।

রাজরাজেশ্বর !

চিরদিন দাস আমি ও পদ-কমলে,
 কি হেতু ত্যজিতে চাই ?
 কোন অপরাধে ?
 জানি আমি বহু দোষে দোষী—
 কিন্তু হে ভক্ত বৎসল !
 শত ক্রটি ক্ষমিয়াছি যদি,
 আজ কেন বিরূপ হইলে ?
 প্রাণের বাধন বল কেন বা ছিঁড়িলে ?

দেখিতে কি চাও প্রভু আমার মরণ ?
 বল, এই দণ্ডে হৃদপিণ্ড উপাড়িয়া,
 নব অলঙ্কার-রাগে রঞ্জিত করিব
 শ্রীচরণ ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

উক্কব ! সাত্যকী ! প্রহুয় !
 প্রাণ হতে প্রিয়তর তোমা সবে মোর ।
 কিন্তু আমি আর নহি আপনার—
 সবার সম্মুখে সত্যভামা দিলা দান
 এই মুণিবরে, যিনি ত্রিলোক-পূজিত
 বৈষ্ণব-প্রধান । দাসত্ব ইঁহার
 পরম সৌভাগ্য বলি মানি ।
 অবশ্য বাইতে হবে
 ঋষিরাজ যেথা লয়ে যান ।

সত্যভামা ।

হে দেবর্ষি !
 এই পড়িলাম তব পদতলে ।
 দেখি, অবলারে বধ নাহি করি
 কেমনে বাইতে পার ?
 ভুলায়ে লইতে চাও অন্ধের নয়ন,
 রূপণের ধন ?
 তুচ্ছ কাচখণ্ড দিয়া
 কাকন হরিতে চাহ ?
 তিন লোকে তব অতুল প্রতাপ,

নিজে দেবরাজ আজ্ঞাকারী তব,—

কিসের অভাব তব ?

রূপবান গুণবান দাস যদি চাহ

যত চাও দিব ।

কিছা ইচ্ছা যদি হয়,

প্রাণ সনে লয়ে যাও মোরে

দাসী হয়ে সেবিব চরণ ।

কিছু কেন বল দেখি

ললিয়া চলিয়া যেতে চাও

অবলার প্রাণ ?

বিন্দুমাত্র দয়া নাহি হয় ?

দয়া কর, দয়া কর, হে ঠাকুর !

ভিক্ষা দেহ পতিরে আমার ।

কল্পিণী । হে নিষ্ঠুর ! জান নাকি বারিবিম্বু বিনা

নাহি বাঁচে চাতকের প্রাণ ?

জল বিনা মীন নাহি বাঁচে ?

পতি বিনা সতী নারী নাহি ধরে দেহ ?

যদি অগ্ন্যাথে ছেড়ে নাহি দাও,

স্থির জেনো, মোরা সবে বাইব পশ্চাতে

কোন বাধা মানিব না ।

(জটনৈক রাজপুরুষের প্রবেশ)

রাজপুরুষ । ঋষিরাজ, নগরের সমস্ত লোক আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা

রাজপুরীর প্রধান তোরণে একত্রিত হয়েছে । সবাই
বলছে তারা মহারাজের সঙ্গে যাবে ।

পুরবাসীগণ । অবশ্য যেতে হবে, নইলে আমরা কেমন করে প্রাণধারণ
করব ?

নারদ । বার বার সবাকার মুখে
ঐ এক কথা ! কারু কথা শুনিব না ।
বলুক যে বাহা মনে লয়,
মোর তাহে কিবা আসে যায় ?
আর তিল মাত্র দেরী না করিব--
চলহে মাধব, কাল বয়ে যায় ।

সত্যভামা । এই যদি ছিল তব মনে,
কেন মিথ্যা প্রলোভনে ভুলাইয়াছিলে
হীনমতি অবলায় ?
শুনিয়াছি তব মুখে,
করেছিলি ব্রতরাজ পুলোমানন্দিনী,
উমা মহেশ-ঘরণী, স্বাহা অগ্নি-প্রিয়া -
কেন তুমি নাও নাই পতি তাহাদের ?
কোন ভাগ্যবলে ভুঞ্জে তারা
অবিচ্ছেদে মিলিত জীবন ?

নারদ । এ প্রশ্ন করিতে পার । শোন ।—
পার্কর্তীর পতি মহেশ্বর,
উন্মাদ সে দিগম্বর নাচিয়া বেড়ায়

স্বশানে মশানে,
 কৃত প্রেত লয়ে নিত্য করে কেলি,
 ভস্ম মাখে গায়,
 হাড়মালা দোলায় গলায়,
 কণাধর ভূষণ তাহার,
 শিরে ধরে জাহ্নবীর স্রোতঃ,
 ধক্ ধক্ অলে বহি নরনের কোণে,—
 তারে লয়ে আমি কি করিব ?
 তাই পরিত্যাগ করিছ তাহারে ।
 বাহা দেবী দিলা দান পতি হত্যাশনে-
 তেজঃ তার অতি ভয়ঙ্কর,
 দণ্ড করে পরশনে ;
 বুভুক্ষার পূর্ণ অবতার,
 যজ্ঞভাগে তৃপ্ত নাহি হয়,
 দ্ব্যুতপানে বাড়ে শুধু ক্ষুধা
 খাড়াখাড়া নাহিক বিচার,
 লক্ লক্ লেলিহান রসনা বিস্তারি
 সকলই খাইতে চায়—
 তারে লয়ে কি করিব আমি ?
 অগত্যা ত্যজিত হ'ল ।
 পুরন্দরে বর্গাধিপ স্ফিজিলেন খাতা,—
 স্বধের ছলান

দুঃখের বারতা নাহি জানে ।
 ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবা, রথ অহুশম
 ক্রতগামী মনোরথ হতে,—
 নিত্য তাহে চড়িয়া বেড়ায়,
 সুখপান করে নিরবধি,
 সদাই বিলাসে মত্ত অলসার সনে,—
 তারে লয়ে কোন কার্য্য হইবে সাধন ?
 অবহেলে তাই না লইছ ।
 তথাপি সে সম্প্রাপ্ত আমার,
 স্বর্গে আছে আমার হইয়া ।
 তব পতি নহে সেই মত ।
 নবন-শ্রাম-কার, সুন্দর, সুঠাম,
 হেন রূপ দেখি নাই কভু—
 শুণে তার নারে দিতে সঁ মা
 বেদব্যাস,—করুণার অমৃত পয়োধি,
 অগতির গতি, দীনের আশ্রয় ।—
 কত যুগ ধ্যান করি পাই নাই যারে,
 ভাগ্যবশে আজ পাইয়াছি,—
 আর কি ছাড়িতে পারি ?
 সাথে লয়ে স্রমিব জগতে,
 নিশি দিন নয়নে হেরিব,
 অনন্ত অনন্তকাল বিচ্ছেদ না হবে ।

হায় নারী ! নিজে তুমি ভাষার মাণিক
 অনায়াসে কেলিরা অতলে
 খতোত্তের ক্ষীণ জ্যোতি করিলে কামনা ;
 ঘরে তব কৃষ্ণ গুণনিধি,
 গতি মুক্তি শ্রীপদ ধাঁহার,
 তাঁর বিনিময়ে ব্রতফলে দিলে মন !—
 এবে কেন দোষ দাও মোরে ?
 নারী বটে এমনি অব্যব ।

সত্যভামা । হে নাথ ! জীবিত বল্লভ ।

আর আলা সহিতে না পারি ।
 সম্ভাপে দহিছে মনঃপ্রাণ,
 অহমিকা কোটী বিবধর সম
 করিছে দংশন,—
 কহে সবে,

তুমি তাগিতের চির শাস্তিদাতা,—
 তাই তব পদে লইয়া শরণ—
 বাহা ইচ্ছা কর, রাখ কিছা মার,
 খেদ নাহি করি ।

হে গোবিন্দ ! বুঝি উপস্থিত অন্তিম সময়—
 শ্রীচরণে করোনা বঞ্চিত ।

(মুচ্ছা)

নারীগণ । হায় হায় কি হল ! বুঝি দেবী আর নাই ।

সত্যভামা ! সত্যভামা !—

কুস্মিনী । হায় মুণি ! নারীবধ করলে হে শেষে !
ভাল করিয়াছ—
কীৰ্ত্তি তব ঘোষিবে জগতে ।
কার্য্য তব সুসম্পন্ন করে যাও,
তিষ্ঠ ক্ষণকাল,
যাবৎ না ত্যজি প্রাণ আমরা সকলে ।

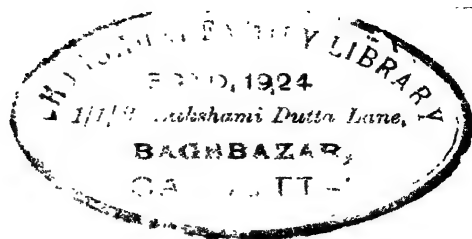
সত্যকী । আর তো সহে না ।
জগন্নাথ ! দেহ অকুর্মাতি—
হই ভ্রম হব, তবু আজি
মুণিরে বধিয়া জুড়াইব জালা ।

প্রহ্লাদ । হে মুরারি ! কত আর সব ?
ধৈর্য্য আর কতই ধরিব ?
স্থির হও, স্থির হও ।
হে নারদ ! কেমনে কঠিন হলে ?
ছাড় মায়া,
দেখ, সতী বুঝি ত্যজিল পরাণ ।

নারদ । দর্পহারী শ্রীমধুসূদন !
তব কার্য্যে হয়েছি কঠিন ।
নাতি ভয়, মন্ত্রঃপুত এই বারি
সঞ্জীবিত করিবে এখনি । (সলিল-সিকন)
চল বাই বাহির অরণ্যে
করিব করুণা বাহা, হয় ।

(পুরুষগণের প্রস্থান, সত্যভামার প্রস্থান)
1/1/11. Subhamsi Dutta Lane,

LAGHBAZAR,
CALCUTTA.



তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য—কক্ষ ।

কল্পিলী প্রভৃতি অীকক্ষ-মহিষীগণ ও সত্যভামা ।

সত্যভামা ।

গীত ।

কে হরে নিলরে মম হৃদয়-নিধি,

মম আঁখির তারা, মাথার মণি—

শুকাল স্নেহের ভরা নদী !

কে হানিল কঠিন শেল ?—

পরাণ ভাঙ্গিয়া, মরম রাঙ্গিয়া

চরণে দলিয়া গেল !

কেন রহিল আগরণ দীপ নিভিল যদি !

কল্পিলী ।

স্থির হও বোন, বৈষ্য ধর ।

চল যাই বাহির অকসে,

দেখি কোথা জগন্নাথ ।

শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীগণ ।

গীত ।

আমরা চলেছি তোমারি পথে,
তোমারি আলোকে নিরখি নিরখি
তোমারি সাথে সাথে ।

অসিধারা আসে নেমে,
গরজে অশনি, প্রলয়-ঝড়া,
রহিতে কি পারি থেমে ?

নাহি ভয়, নাহি ভয়, গাহ জয় ! গাহ জয় !
গভীর রাত্রি, এসগো যাত্রী, ধরে চল হাতে হাতে ।
(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃষ্ট ।

বহিরঙ্গন—চারিদিক পত্র-পুষ্প-পতাকায় সুসজ্জিত

ব্রাহ্মণগণ, পুরবাসীগণ, নাগরিকগণ, রাজপুরুষগণ, নারীগণ

প্রভৃতি যথাস্থানে উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান । অকনের

একপার্শ্বে বর্ষ নক্ষিত বৃহৎ তুলাবল্ল স্থাপিত ।

শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ধারণপূর্বক নারদ ও তৎপশ্চাৎ সত্যভামা

কল্লিগী প্রভৃতি মহিষীগণ, উদ্ধব, সাত্যকী শ্রীকৃষ্ণের

পুত্রগণ, প্রভৃতি দণ্ডায়মান ।

নারদ । স্থির হও দেবী, সখর রোদন ।

জানিতাম ধরাতলে মহৎ বে হয়,

দীনজনে করে সেই দান ।

হীনজন কতু নাহি পারে
 দরিদ্রের বাসনা পূরাতে ।
 আজি বুচিল সে ভ্রম ।
 ভেবেছিহু ধরাতে মহীশয়ী তুমি
 পতি যার
 ত্রিলোক-পূজিত রাজরাজেশ্বর ;—
 দীনদপি দীন আমি,—
 যুগ যুগ ধরি যেই ধন মাগি
 ফিরিলাম দেশদেশান্তর,
 বুঝি আজি মিলাইল বিধি ;—
 কিন্তু হায় ! ভাগ্য মোর বাদী হল তায় !
 নহে কেন দেবী সত্যভামা
 তুলিয়া সে মহতের রীতি
 কাঁদিয়া আকুল আজি
 ভিখারীর প্রাণধন তরে !
 বুঝি মিথ্যা নহে লোকে যাহা কয়—
 অতি ক্ষুদ্র নারীর পরাণ ।
 কিন্তু ভাবি মাতা, হেন ব্রতদান
 হেন জন কি কারণ করে আকিঞ্চন ?
 উপযুক্ত দান দিতে নাহিক শক্তি,
 আছে শুধু ব্রতফলে-মন ?—
 পত্নী যথা চায়

হিমাচল করিতে লঙ্ঘন,
 খেঁজোত হইতে চাহে চন্দের সমান !
 রসহীন তরু সম তপস্বী ব্রাহ্মণ
 সত্য আমি । কিন্তু নারীর রোগন
 সহিতে না পারি । শুন মাতা—
 বলতে তোমার দিব কিরাইয়া ;
 কিন্তু ব্রাহ্মণের ব্রহ্মত্ব হরিলে
 অবজ্ঞা হইবে তুমি পাপের ভাজন ।
 তাই করিয়াছি উপায় নির্ণয় ।
 হের, এই তুলাবল আমার আদেশে
 পুত্র তব করিল নির্ধাণ ।
 একপার্শ্বে বসাইয়ে পতিরে তোমার
 অঙ্গপার্শ্বে দেহ ধন কাকন রতন—
 সমতুল দিতে যদি পার বিনিময়,
 অধিকার ত্যজিব আপন—
 ধন লয়ে জগন্নাথে বিক্রয় করিব ।
 কিন্তু সাবধান,
 মম বাক্য নাহি হবে আন—
 চাহি সমতুল ধন,
 এক চুল কম নাহি লব ।

(সকলের প্রতি)—

হে জননী ! পুরবাসী জন !



কর অবধান সবে যে আছে যেথায় —
 লবাকার মিনতি রাখিতে
 আমি দেবর্ষি নারদ
 করিতেছি বাক্যদান—
 ইচ্ছা যার হয়
 ধন দানে মাধবে মোচন কর,—
 অন্তরায় লয়ে যাব তাঁরে
 কোন কথা না শুনিব আর ।

উদ্ধব । হে মুনি ! হে মুনি !—

নারদ । শুক হও, তোমাতে জিজ্ঞাসি নাই কিছু ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে নারদ !

নারদ । যাদবেন্দ্র ! জানি তুমি অতীব চতুর,
 কিছু চতুরালি না খাটিবে
 নারদের পাশে ।

পণে বদ্ধ আছে তুমি—অহরতি বিনা
 কথা না কহিবে—মনে নাই ?

এত শীঘ্র কেন বিস্মরণ ?

শুন প্রভু আদেশ আমার—

বিনা বাক্য ব্যয়ে

অবিলম্বে তুলায়ন্ত্রে হও অধিষ্ঠিত ।

(শ্রীকৃষ্ণকে তুলায়ন্ত্রের একপার্শ্বে বসাইয়া দিলেন)

কুশিণী । হে ঠাকুর ! ফিলে প্রাণবান,
 নহে নারীবধ লাগিত জেদায় ।
 হের এই বোড়শ সহস্র মারী
 পুরাননা বত চাহিছে তোমার প্রাণে
 কৃতজ্ঞ নয়নে ;
 পৌরজন আনন্দিত অতি,
 পরম্পরে করিছে কীর্তন
 তোমার মহিমা ।



লহ ধন যত ইচ্ছা হয়,
 খেদ মাছি কর—
 প্রাণধনে কিরে পায়—
 কোন কাজ অতি তুচ্ছ পার্থিব স্বতনে ?

(সত্যভামার প্রতি)

প্রাণের ভগিনী ! কেন বিবাহিত আর ?
 হৃষ্টচিত্তে করহ পালন
 মূনির আদেশে ।

সত্যভামা । মূনিবর ! লহ ধন রত্নরাশি
 কাকন ভূষণ বাহ্য কিছু আছে ।
 পুত্রগণ !
 স্বরা বাহ বলিদে আমার—
 হৃদয়-রচিত মার্গিক-বাচিত
 বাহ্য কিছু পাও

শীত আনি তুলাঘরে করহ স্থাপন ।

প্রয়োজন যদি হয়,

কনকের পালঙ্ক ভাঙ্গিয়া

তৈজস তুলিয়া আন,

মন্দিরের চূড়া হতে

খুলে লও স্বর্ণ কলস,—

যত চাহে মুণিবর

ধনরত্ন তত কর দান,

আকঙ্ক্ষা পূরাও তাঁর ।

(শাশ্ব প্রভৃতি ঐক্যের পুত্রগণের প্রস্থান—ভারে ভারে ধনরত্ন আনিত

হইয়া তুলাঘরে স্থাপিত হইতে লাগিল । ঐক্যক মুহু হস্তের

সহিত নিরীক্ষণ করিতেছেন—মারদ অভ্যস্ত গভীরভাবে

তুলাঘরের দিকে চাহিয়া আছেন ও মাঝে মাঝে কুটিল

কটাক্ষে সত্যভামা ও অভ্যস্ত নারীগণের দিকে

দৃষ্টিপাত করিতেছেন)

সত্যকী । (নিজ বলয় কঙ্কনাদি উন্মোচন করিতে করিতে)

রাজরাজেশ্বর ! কি আছে আমার ?

তব বিনিময়ে কি দিব হে আমি ?

নিতান্ত তোমারই দাস আমি,

চিরদিন আজ্ঞা তব করেছি পালন

সেই ভাগ্য করিহে স্বামনা, অস্ত ভাগ্য নাই চাই ।

দয়া যদি হয় মম দাস্ত করহ গ্রহণ ।

প্রহ্মা । হে রাজেন্দ্র ! পিতৃদেব ! কার্যমনঃপ্রাণ,
 আমার বা কিছু আছে বলিতে আপন,
 করিলাম নিবেদন গুই স্বাক্ষা পায় ।
 দয়া কর, লহ দীনের অঞ্জলী,—
 তনয়ে করোনা পরিত্যাগ ।

(এতকণে তুলাধরের একপার্শ্বে ধনরত্ন স্তম্ভীকৃত হইতেছে—

তথাপি সেদিক নামিতেছে না—ভয়ে ভাবনার কুস্মিত

সত্যভামা প্রকৃতির মুখ শুক হইয়াছে—তাহারা

পরস্পর অক্ষুট স্বরে কথোপকথন করিতেছে)

(শাখ প্রকৃতি ত্রীকণ্ঠের পুঙ্গবগণের প্রবেশ)

শাখ । শূন্য মাতা তোমার মন্দির,

আর ধন নাই ।

সত্যভামা । হায় হায় ! কি করি উদায় ?

পর্যন্ত প্রমাণ ধনরত্ন রাজি

অর্পিতাম তুলা বঃ,

কিছু কল না হইল তায় ?

ছি ছি ছি ! শত ধিক মোরে !

তুচ্ছ ধন দানে যুচাতে নারিছ

পতির বন্ধন ! কোন লাভে

দেখাইব মুখ ? কেমনে বা

ধরিব জীবন ? এ হতে মরণ জেয়ত ।

নারদ । স্নান কর, স্নান কর স্নাতা,

বিলম্ব কর নহে আর ।

কলিঙ্গী । চিন্তা ক'রা কিহেছু ভগিনী ?

আরো বহু ধন আছে পুত্রপুত্রে ।

প্রভু কার্যে না হৈছে তোমার সন্মান ?

প্রহার ! কাণ্ডকার

আমার মন্দির হতে

জানি ধন না আছে প্রেরণ ।

আত্মাতী । (শব্দেব প্রতি)

পুত্র ! কার মুখ চাহ আর ?

অ দেশের অপেক্ষা কি হেঁচু ?

ধনদানে পিতার উদ্ধার

করিতে নারিবে ? বাস্তবিক,

আমার মন্দির হতে স্নান

বাহ্য কিছু আছে ।

কালিন্দী । মোরা সবে তোমাদের মন্দির ভগিনী,

ধন লয়ে মোরা কি করিব ?

লহ দেবী আশায়েকো ধন কিছু আছে ?

সকলে । সাধু সাধু !

কলিঙ্গী । তাই হোক । কাণ্ড পুত্রগণ,

আন ধন অতঃপর হতে

যেখানে যা আছে ।

অধিকার, না কর বিচার,

স্বরা কর, বিলম্বে অধীর সুণিবর ।

(প্রহর ও শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য পুত্রগণের প্রস্থান)

শ্রীকৃষ্ণ । নারদ ! হইয়াছে স্মৃধার উদ্ধার—

নারদ । শুনিতে চাহিনা ।

(সত্যভামার প্রতি)—

এই ধনে এত অহঙ্কার !

আপনার না হল শকতি,

সতিনীর ধন লয়ে পতির উদ্ধার !

ভাল, দেখা যাক,—

যাহা আছে আন স্বরা করে !

অত্যধিক পতিভীর্ণ্যে হইয়া গর্জিতা

যে সতিনীগণে হেলায় উপেক্ষা মাতা,

পতিভাগে বঞ্চিতা করিতেছিলে—

যাহাদের বিন্দুমাত্র পতি সঙ্গ হুণ

কণ্টকের ভ্রায় বিধেছিল চিহ্নে তব,—

যাহে হিতাহিত জ্ঞান স্মৃতি হয়ে

ব্রতরাজ করিলে মানস—

সেই সতিনীর ধন লয়ে

পতির উদ্ধার !

সত্যভামা । (স্বগত)—

হায় নারী ! জানহীনা বিমুঢ়া গর্বিতা,

এই তোরে উপযুক্ত প্রতিফল ।

(ভায়ে ভায়ে ধন আনীত হইয়া ভূলাঘ্নে স্থাপিত হইতেছে কিন্তু
কোন ফল হইতেছে না)

উদ্ধব । নমো নমো হে বিশ্বক্সণ বিশ্বস্তর
অনাদি মহান ! মায়ামোহ কর দূর,
নিত্য শুদ্ধ জ্যোতিরূপে তমো কর নাশ ।
ভুল ভুল—সত্য ভুলে
ভুবে আছি মিথ্যার সাগরে
তুমি বিনা কে করিবে পার ?

নারদ । কই, কত ধন আর আছে অন্তঃপুরে ?
মাতা ! সতীশ্রীর অমূল্য-দত্ত ধন,
তাও কি ছুরায়ে এল ?

কল্লিণী । বুঝ আজি ঘটে পরমাদ ।
হেন অত্যাকর্ষ্য অলৌকিক অশ্বটন
দেখি নাই, শুনি নাই কভু !
অন্তঃপুরে বাহা ছিল স্বর্ণ রতন
বুঝি হরে এলো শেষ,
ভূলাঘ্ন টলিল না তবু ।

স্বাম্বতী । একি দেবর্ষির মায়া ? কিবা
কপটের শিরোমণি কল্লের ছলনা ?
হায় নাথ ! এত ছলা নারীরে কাদারে !
তুমি যদি লজ্জা দিবে নিজ দাসীজনে
কে করিবে লজ্জা নিবারণ ?

নারদ । স্বরা কর, স্বরা কর মাতা ।

কালিন্দী । (কল্লিণীর প্রতি)
কি উপায় হবে দিদি ?
এ বিপদ কে করে ভঞ্জন ?

কল্লিণী । অধিলের বিপদ ভঞ্জন
লজ্জা নিবারণ ওই তব পতি—
কিসের ভাবনা সতী ?
পতি-পদে রাখ মতি স্থির—
অগতির গতি তিনি ।

(প্রহ্লাদ ও শ্রীকৃষ্ণের অন্তান্ত পুত্রদের পুনঃ প্রবেশ)

প্রহ্লাদ । মাতা, আর ধন নাহি অন্তঃপুরে ।

নারদ । বিলম্ব না সম—স্বরা কর মাতা !

সত্যকী । কুমার ! তুমি ক্ষিজে
তুলা-যন্ত্র করেছ নির্মাণ ?
নিজহস্তে করেছ স্থাপন ?

প্রহর ।। করিয়াছি ।

তুলাযন্ত্রে নহি কিছু ভেল ।

১ম নাগরিক ।

একি অশ্রুত ! এতদূর আসিয়া তো কখনো
 দেখিনি ! এত স্বর্ক মণিমাণিক্যাদি স্তম্ভীকৃত হয়েছে
 তথাপি যত্নপতির সমতুল হইছে না !

২য় নাগরিক ।

মুণি নিশ্চয় মায়ী করেছে । নইলে এমন কি কখনো
 হতে পারে ? একটা মাহুকের ওজন বইতো নয় ।
 কতই আর হবে ? শুধু সোণা যা দিয়েছে তাই দশটা
 মাহুকের ওজন কি আরও বেশী ।

প্রহর ।

মুক্ত কর রাজার ভাগুর,
 রাজকোষে যত আছে কাঞ্চন রতন
 সব আন—দেখি পারি কিবা হারি ।
 মন্ত্রীবর ! দেহ অহুমতি ।

উদ্ধব ।

তাই কর, ইচ্ছা যদি হয় ।

প্রহর ।

যাও ভাইসব ! আন ধন
 রাজকোষ হইতে ।

(শাখি প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের পুত্রগণের প্রস্থান)

নারদ ।

স্বরা কর, হে কুমার ! স্বরা কর,
 বিলম্ব করিতে নাকি
 দেবপুরে বাইতে হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে নারদ ! ক্রান্ত আমি,
নিজ পাইতেছে ।

নারদ । জানি ।

সত্যভামা । দর্পহারী শ্রীমধুসূদন !
তব গর্বে ছিহ্ন গরবিনী,
সোহাগিনী তোমার সেহিাগে ।
ভাল করিয়াছি,
অহঙ্কার চূর্ণ করে দেছ ।
মর্শে মর্শে বুঝিয়াছি প্রভু
কত দীন শক্তিহীন আমি ।
এবে অকূলে করহ ত্রাণ,
দয়া কর রাখ পায় দাসীরে তোমার ।

কুন্তী । (স্বগত) নারায়ণ ! অখিলের স্বামী !
বিপদ সম্পদ সকল তোমার ।
তুমি যদি কেলিয়াছ দায়,
তব দায় করিতে যোঁচন !
যোঁরা দ্বন্দ্ব ভূপ সস
জ্যোত্স্নানুগে নিভ্য তেজস বাই,
তুমি হৃদিহিত স্ববিকেশ
প্রবেশিতা জ্ঞান কৃষ্ণি মনে
বা করাও তাই করি—

সে কর্ম তোমার,
 মোরা শুধু করি অঙ্ককার ।
 তব কর্ম তুমি জান—
 পার কর কিছা নাহি, কর
 যে ইচ্ছা গোমার ।

সাত্যকী । নিশ্চয় এ দেবর্ষির মায়ী ।
 নহে হেম অঘটন কতু কি সম্ভব ?
 ধন যদি চাহে মুনি মায়ী কেন করে ?
 বুঝি অতি লোভী,
 ভাই অধিক কামনা করে ।
 ইচ্ছা হয় এই দণ্ডে
 উপযুক্ত শিক্কা করি দান ।
 কিন্তু ভয় হয়, অতিথি—তাহে দেবর্ষি ।

(পুনরায় ধন আসিতেছে--কল পূর্বদৃশ্য)

মধুকর ।

গীত ।

মিলেছে কি পাগলের মেলা !
 ওরা ভারে ভারে আনছে বয়ে সোনা ডেলা ডেলা !
 ওরে ! কত সোনা আছে ঘরে ?
 মাণিক স্তন কতই ওরে ?
 পাগল বলে সাগর জলে ডুব নেনা রে এই বেলা,

দেখ্, পাস যদিরে সেই মাণিক

যার আলোকে ধরা উজলা ॥

(শাষ প্রভৃতি কক্ষের পুত্রগণের প্রবেশ)

শাষ । আর কিছু নাহি রাজকোষে ।

সত্যভামা । গেল, গেল, সব গেল !

মম পাপে মম অহঙ্কারে

সর্বনাশ ঘটিল এবার !

প্রহ্লাদ । সাত্যকী ! অতঃপর কি করিবে ?—(মুক কথোপকথন)

নারদ । বল মাতা, আর কিছু আছে ?

হে সাত্যকী ! শূন্য রাজকোষ—

একি ! অধোমুখে নিরন্তর কেন ?

ক্লিষ্টা । বেবর্ষি !—

নারদ । স্তব্ধ হও । অল্পরোধ না রাখিব কাক ।

পার যদি

ধনদানে মুক্ত কর পতিরে তোমার ।

সত্যভামা । ঋষিরাজ ! কত আর করিবে দুর্গতি ?

কত পাপ করিয়াছি আমি ?

নারদ । রোদন করিতে শুধু পার ।

পতির উদ্ধারে সমভুল

তুচ্ছ স্বর্গ দিতে নাহিক শক্তি,

আছে শুধু অহঙ্কার পর্কত প্রমাণ,

আঁখি ভরা আছে অশ্রুধারা !
তোমার দুর্গতি তুমি নিজে করিয়াছ,
আমার কি দোষ ?
নাঃ, আঁখি জলে ভুলিব না আমি ।
আর কেন, এসো মহারাজ,
চল মোর সাথে,
যেতে হবে যথা মনে বাব ।

(হস্ত ধারণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে তুল্যকর হইতে নামাইতে গেল)

কল্লিণী । সুণিবর ! ভিষ্ট কণকাল ।
নারদ । কেন ? আরো কিছু আছে না কি ?
রক্ত চাই আমি, রক্তের ভিখারী,—
কৃষ্ণের সমান রক্ত যদি দিতে পার
এখনি ত্যজিব মাতা হৃদিমুখে
পতিরে তোমার ।
কল্লিণী । হে উদ্ধব ! সচিব ধীমান !
তোমা সঙ্গ জ্ঞানবাদি নাই এই পুরে ।
নিজে যত্নপতি নিত্যা
তব সনে যাচেন মঙ্গলা,
তব বাক্য না করেন অঙ্গ ।
একে কণবুদ্ধি লোভা নারী, তাহে
জ্ঞান লোপ হইয়াছে আমা সবাচার ।

এ বিপদে না দেখি উপায়,
 তাই তব যাচি উপদেশ—
 বল কি করিব,
 কেমনে পাইব পরিভাষ ?
 কোথা পাব ধনরত্ন
 কৃষ্ণ সমতুল ?
 হে প্রধান ! কেন নিরুত্তর ?
 জ্ঞানদৃষ্টি তোমারও কি লুপ্ত হয়ে গেলো ?
 তোমা বিজ্ঞানে
 সত্যই কি অজ্ঞানতার ভিত্তি
 হইবেন দেবার্থের অহংকারী ?
 যত্নকুল ধ্বংস হয়ে যাবে ?
 বালবুদ্ধনারী
 মনস্তাপে ত্যক্তিরে পরাণ ?
 দ্বিতীয় ত্রিদিব সম ধরধাত্তে ভরা
 এ দ্বারকাপুরী
 সত্যই কি হইবে অশান ?
 কোন মতে রক্ষা নাহি পাবে ?
 হে সারথী !
 সত্য ! কেন নাহি বল ?
 কপালধ্বজে নবরত্নের স্তম্ভ নাহি হয় ।
 কি হেতু বিলাস আরও যত্ন ?

শ্রীকৃষ্ণ ।

নারদ ।

বেহে অহুমতি, ।

যাই আমি মাথবে লইয়ে ।

কল্পিনী । উকব !—

উকব শুন মাতা, জ্ঞানবুদ্ধি কিছু নাহি মোর ।

জ্ঞানের অনন্ত সিদ্ধ হতে

বিন্দুমাত্র করেছিহ লাভ,

মনে হয় মোহ মদিরার তুলে

তাও হারিয়েছি ।

একৈক বিশ্ব ষাঁর প্রতি রোমকূলে,

যিনি বিশ্বস্তর পূর্ণ শ্রুত-প্রদান,

কৃষ্টি মাঝে হেন কি রতন আছে

হবে তাঁর তুল ?

নারদ । রত্ন লাও, রত্ন লাও মাতা—

অন্ত কিছু নাহি লব ।

শ্রীকৃষ্ণের তুল্য রত্ন চাহি আমি ।

সত্যভামা । ওঃ ॥

সধুকর ।

গীত !

ওমা ! রতন খুঁজে বেড়াও কোন খানে ?

তোমার আঁধার ঘরে মাণিক জলে অমল উজল করণে ।

সে যে কালোমাণিক—(অকুল অকুল কালোমাণিক—)

(তার তুলনা নাই তুলনা নাই, সে কালোমাণিক—)

(সে সাধন ধনির নীলকান্তমাণি—) কোথায় পাবে তার সমতুল ?

নামসী বে তার সবার বড়, দাওনা কেন সেই রতনে ।
 (এনে দাও যা ! দাও যা !) বে নামের তরে জগৎ পাগল
 সেই নামসী দাও যা ।

নারদ । সাধু ! মধুকর, সাধু !
 উজ্জব । ঠিক বটে ঠিক,
 জাগিতেছে স্মৃতিপটে এক মহাধাণী,
 বহবার স্নানিরাচি যাহা
 প্রভুর শ্রীমুখে ।
 ওন মাতা সেই বাণী—
 কৃষ্ণ হতে কৃষ্ণ নাম বড়,
 তার বড় নাহি কিছু এ সংসারে ।
 চিন্তা পরিহর মাতা ।

সাত্যকী । ধনরত্ন টেনে খেল দূরে ।

(সাত্যকীর তথাকরণ)

হের সবে নামের প্রভাব—
 এই ভুলসীর দামে লিখিলাম
 জগত্তেজ সান্নিধ্য মহারত্ন,
 দ্বি-অক্ষর মন্ত্র ‘কৃষ্ণ’ নাম—
 স্থাপন করহ তুলে—

(সাত্যকী ভুলসীপত্র তুলে স্থাপন করিল—সেই দিক
 তারি হইল—শ্রীকৃষ্ণ উর্ধ্বে উখিত হইলেন)

১৬ । জয় জগন্নাথ ! জয় জগন্নাথ !

আয়েন আলি (কোলে বাজার)	দেবকুমার বসু (সিকদার বাগান)	২১
ভূপেন রায় (দমদম)	১০	মুহুলা ঘোষ (বরানগর)
আবদুল সালাম (শিয়ালদহ)		প্রলয় মিত্র (নারিকেল ডাঙ্গা)
শীতলচন্দ্র মালিক (")		বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ (কার্তিক বসু লেন)
হরনাথবাবু (কাঁচড়াপাড়া)	২১	
আলি জান (দিলখোস ষ্ট্রীট)	২১	মদন মিত্র (ভবাণীপুর)
নবকুমার পাত্র (শিয়ালদহ)	১০	বীরেন বসু (বিডন রো)
ব্যানার্জি দা (")	১১	জনৈক ভদ্রলোক
বিনয় দা (")	১১	(রামধন মিত্র লেন)
দিক্শেন বসাক (")	১১	

অবস্ঠা মাল্য কৰ্তৃক

শ্রীরঞ্জিত বসু কৰ্তৃক

আদায়

অমূল্যরক্ষ সিংহ (ভবানীপুর)	২১
পরেশচন্দ্র সাহা (দীনেশ ষ্ট্রীট)	১১
দেববাণী বসু (বিডন রো)	২১
জীভেন মিত্র (পাইকপাড়া)	
ভূপেন ভট্টাচার্য (দক্ষিণেশ্বর)	২১
বিপিন গুপ্ত (বধে)	৫১
রঘুনাথ সেন (ভালতলা)	২১
সুকুমার বসু (বোসপাড়া লেন)	১১
কুমার মিত্র (বরানগর)	১১
জয়দেব (")	

আদায়

খগেন্দ্রনাথ দাস (নবরক্ষ ষ্ট্রীট)	২১
রঘুনাথ ভানা (মাইকেল দত্ত ষ্ট্রীট)	১০
রঙ্গেশ রায় (বহুবাজার ষ্ট্রীট)	১০
অনুপম রায় (নিমতলা লেন)	১০
দেবব্রত মল্লিক	১০
জীবনধন মজুমদার (হাওড়া)	১০
অজয়কুমার পালিত	
(ডোবার লেন)	১০
মঃ জ্যাকেরিয়া (বীরভূম)	১০
মাধন বাড়লি (মুর্শিদাবাদ)	১০

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ দে কর্তৃক আদায়

বি, কে, গোস্বামী

(৩২, বি, টি, রোড) ১৮

ললিতমোহন নন্দী

(কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট) ১৮

ব্রজনাথ দাস (") ১৮

অজিতকুমার বসু (") ১৮

গোপালচন্দ্র সামন্ত (") ১৮

অকুমাৰ সরকার (") ১৮

রাসবিহারী রায় (") ১৮

জগদীশচন্দ্র দে (") ১০

অধীরকুমার নন্দী (") ১০

নিতাইচন্দ্র মল্লিক (") ১০

গোবিন্দলাল দত্ত (") ১৮

রুক্ষকান্ত দে (") ১০

বিমলকুমার মিত্র (") ১০

শৈলেনকুমার স্তর (") ১০

বিভূতি ভট্টাচার্য্য (") ১০

অশোধকুমার ঘোষ (") ১০

হরনারায়ণ বসাক (") ১০

গোবিন্দলাল সাউ (") ১৮

গোপাল বসন্ত (")

স্বামীনাথ দত্ত (") ১৮

অনিতকুমার মুখার্জী (")

ভোলানাথ দত্ত (")

পতিতপাবন শেঠ (")

কাশীনাথ দত্ত (") ২৮

শ্রীবিপুল সেন কর্তৃক আদায়

শ্রীসন্তোষ মিত্র কর্তৃক আদায়

নামিতা

নরেশ ঘোষ (U. L. A.) ১৮

বীন মাধব রায় (") ১৮

বটেশ্বর চক্রবর্তী (")

Monte

KEEP COOL

BORAT

TALCUM POWDER
for all purposes

সুধীর রায়	(U. L. A.) ২৮	অমল ঘোষ	(U. L. A.) ২৮
অশোক ব্যানার্জি) ২৮	পি, কে, মুখার্জি	(") ১৮
প্রবোধ মিত্র	(") ১৮	G. Ranganath	
গোলক মল্লিক)	(Lake Terrace)	5/-
বিজয় মুখার্জি) ১৮	জে, এন, মুখার্জি (ট্রাণ্ড রোড)	
সুরেশচন্দ্র বাসু	(")		১৫৮
এ, কে, রায়	(") ১৮	শিবপ্রসাদ মুখার্জি (কোমলগর)	২৮
Mr. Viswanathan		এস, কে, সিংহ	২৮
	() 1/-	পি, কে, মণ্ডল U. L. A.	
Mr. V. P. Ramani		এল, কে, বসু (")	১৮
	() 2/-	সুরেশ ব্যানার্জি (")	

আনন্দ ভাণ্ডার

৪৮, রামধন মিত্র লেন,

কলিকাতা—৪

—:—

এখানে বাণিজ্যিক স্টেশনারী, হোসিয়ারী ও মনোহারী দ্রব্যাদি

পাইকারী ও খুচরা সুলভ মূল্যে পাওয়া যায়।

পরীক্ষা প্রার্থনীয়

গ্লোব বার্ষিকী কল্পক

আদায়

বিভূতি ভূষণ দাস	
শ্রাম শুভাইত	১০
অজুন রাউত	৩
জীবনচন্দ্র দাস	
শরৎচন্দ্র দাস (উন্টাডাঙ্গা)	৬
পুলিন বিহারী দত্ত (সকদেবপুর)	
	১৫
খগেন্দ্র গাইন (মহামারাপুর)	১৫
অক্ষয় মণ্ডল (গোবরা)	১০
নন্দলাল কুণ্ডু (কারমাটা)	৫
হুরিহর প্রেস (বেনিরাটোলা)	২
শুভ প্রেস (")	২
তারচরণ দাস এণ্ড সন্স	
(আ হরীটোলা)	২
নিভাই মাইতি (পাথরবেরিয়া)	
	১৫
পাইওনিয়ার ওয়াচ কোং	১
চণ্ডীচরণ সামন্ত	১
শ্রামবাজার পুস্তকালয়	১
ননীগোপাল গিরি	১
গৌরচন্দ্র দাস (সীরাগপুর)	১১০
গোপাল বসন্ত	১০

এ লাইটী এণ্ড কোং	২
অক্ষয় লাইব্রেরী (গরানহাটা)	৫
মতিলাল মণ্ডল (সকদেবপুর)	১
ইম্পিরিয়াল নার্শারী	৫
"বিশ্বমিত্র"	৪
সেন্ট্রাল পাবলিশিং সার্ভিস	২
গৌরহরি সান্ড এণ্ড কোং	১
মণ্ডল নার্শারী	৩
কার্ডবোর্ড বক্স ম্যানুফ্যাকচারিং	
কোং	৫
দয়ালহরি পাল (বেহালা)	১

বিবিধ

হাবুলচন্দ্র দাস (কুমারটুলি)	৫ ১
সুকুমার দত্ত (কীর্তি মিত্র লেন)	
	১০
কটো প্যালেস (যং মোং এভিনিউ)	
সাক্ষীগোপাল বসাক	
(হরিঘোষ ষ্ট্রীট)	
ফণীন্দ্রনাথ মিল (অধর দাস লেন)	
অজিতকুমার সাহা (বট্টে)	১
উপেন্দ্র প্রেস (হরিঘোষ ষ্ট্রীট)	৩

